Roland



総合カタログ Vol.2

Electronic Musical Instruments

トップ・プレイヤーのためのブランド——ローランド。

世界のトップ・プレイヤーもローランド製品のユーザーです。

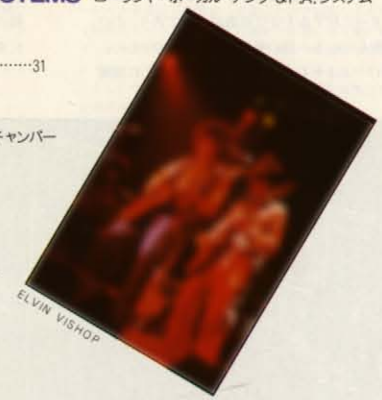


TANGERINE DREAM

● PROFESSIONAL PLAYERS USING ROLAND
ALICE COOPER DAVE MASON RUFUS
NEIL DIAMOND FLEETWOOD MAC ELVIN BISHOP
STEELY DAN EARTH, WIND & FIRE
JAMES VINCENT (CARIBOU ARTIST) ROXY MUSIC
JETHRO TULL CAT STEVENS PINK FLOYD
STEVIE WONDER STEVE MILLER GRATEFUL DEAD
JIMMY PAGE (LED ZEPPLIN)
JEFF BAXTER (DOOBIE BROS.) CAROLE KING
ALLMAN BROS. ERIC CLAPTON B.B. KING
GLADYS KNIGHT & THE PIPS JACKSON BROWNE
BEACH BOYS LINDA RONSTADT LEO SAYER
FRANK ZAPPA DAVE MASON
J.J. JOHNSON LEON RUSSELL AL KOOPER
K.C. & THE SUNSHINE BOYS SEALS & CROFT
DIRT BAND PINK FLOYD AMERICA THE BAND
THE CAPTAIN & TENNILE
SANTANA DONNA SOMMERS EAGLES DAVID CROSBY
CROSBY, STILLS & NASH



GENESIS



ELVIN VISHOP



GODIEGO

シンセサイザー音楽の制作プロセスを大きく変えるマイクロコンポーザー

マイクロコンポーザー MC-8

¥1,200,000 ●本体、インターフェース

これまでコンピューター音楽の試みは何度となくなされてきましたが、それらはコンピューターに対する十分な知識が必要であり、そのためハードとソフトを理解している一部の専門家たちのものでした。マイクロコンポーザーMC－8はマイクロプロセッサーを中心に構成され、コンピューターに対する専門知識を全く必要とせず、ひろく一般の人々にもコンピューターによるシンセサイザー音楽の制作を可能にする画期的な商品です。



●MC－8登場の背景

今日音楽界はもちろんコマーシャルや一般の分野で、シンセサイザーはもはや必要不可欠の存在となり、非常な勢いで普及し、確実にシンセサイザー人口が、増えつゝあります。しかし、これまではキーボードを弾けることが大きな条件であり、多重録音による音楽制作の場合にも、高度な録音テクニックや多くの時間を費し、シンセサイザーの性格上一回の録音には単音でしか録音できずしかもダビングの繰り返しによる音質低下という問題もありました。マイクロコンポーザーMC－8は、キーボードをテン・キーに置きかえ、ある程度の音楽知識があれば、キーボードが弾けなくても、高度な演奏テクニックを要する曲でも、正確に定められたとおりに演奏することを可能にしています。もちろんMC－8はテン・キーだけでなくキーボードだけでもコントロールすることができます。そして8台のシンセサイザーを同時にコントロールすることができるので、音のクォリティーを飛躍的に向上させることも可能になりました。

●作曲の分野でも

これまではオーケストレーションの場合、人員、時間、経費等の面での制約も多く、実際に演奏されるまでは正確に作曲者の意図を表現することができませんでした。が、マイクロコンポーザーMC－8は、作曲しながら即座にその音を表現することが可能になりました。（つまりオーケストラを前において作曲をするようなものです。）と同時に従来作曲されても演奏する機会が与えられなかった曲はたくさんあり、作曲家の夢はなかなか満たされていませんでした。ローランドのマイクロコンポーザーMC－8は、これら作曲された曲を簡単に表現することはもちろん、長時間にわたる曲でもすべてデジタル信号化することで、他の特殊な装置を全く使わずに市販のオーディオカセットテープに記録し、保存することもできます。また、限られた時間に正確に音楽をあてはめる場合、たとえばコマーシャル音楽などの場合、従来はテープ編集など非常に高度な技術を要し、しかも秒単位というようなキメの細かい作業には大変な時間を要しました。マイクロコンポーザーMC－8は、ツマミひとつの操作で1/10秒の単位まで正確に時間をコントロール（延ばしたり、縮めたり）することができます。

さらにマイクロコンポーザーMC－8の正確無比な音程、リズムはこれからの音楽教育にも広く活用することができます。

これら多くのメリットをもつマイクロコンポーザーMC－8は、従来の多重録音による音楽制作の概念を大きく変え、さらに発展させ、これからのシンセサイザー音楽に無限の可能性を示します。



●アドレス
メジャー(小節)とステップ（小節の何音目)を表示します。

●データ
音階、リズム、テンポの数値を表示します。

●タイマー
演奏中、最初からの時間を表示し、ストップ・ウォッチの役目を果します。

●テープメモリー
曲を[illegible]の時間に圧縮し、デジタル信号化してオーディオカセットに音階、リズムと同時に音色、音量などをコントロールする制御信号も記録することができます。この他MC－8は照明、シーケンス制御などに利用することもできます。

●ロード
コンポーザーに曲を記憶、編集させるボタン類です。音符の数で約1200音、オプションを接続すれば4800音の記憶ができます。

●テン・キー
音階、リズム、テンポを数値化するためのボタンです。

●プレイ
曲を演奏させる時に使用します。スタート、ストップ、テンポの微調節ができます。トータルタイムは曲全体の時間を表示し、さらにトータルタイム・ボタンとテンポツマミにより曲全体の時間を、1/10秒の精度で調整することができます。

主な規格

●アウトプット：8チャンネルコントロール電圧（0V－10.58V, 127ステップ, 83mV/step）8チャンネルゲート出力、並列8チャンネルのMPX出力、CV1…プログラムによりポルタメントON/OFF可能システム700用DINコネクタ出力端子付●インプット：テンキーインプット、外部キーボードによるリアルタイム・インプット●テンポ：最大M.M.♩＝254（512sec.－10ms/1setep）●メモリー容量：標準4KByteオプション追加により最大16KByte(約1200音〈標準〉－5400音〈最大〉ただしCV1個及びSteptime、Gatetimeのみ)●使用IC：8080A(CPU)、5KByte PROM、4KByte～16KByteRAM ●外形寸法：本体460(W)×406(D)×155(H)㎜ 114(H)㎜ ●重量：本体11kg、インターフェース4.5kg●消費電力：60W

Guitar Synthesizer

新しい電子楽器の誕生、ギター・シンセサイザー。

ギター奏法で、表現力を大きく拡げたギター・シンセサイザー。

1965年、ミュージックシンセサイザーの出現以来、無限の音の可能性を秘めたこの電子楽器は、今日、身近な楽器として人気を集めています。しかし、鍵盤楽器として登場したシンセサイザーは、そのほとんどがキーボード・プレイヤーだけのものでした。もちろんギタリストの中でも、このシンセサイザーに大きな魅力を感じている人は、決して少なくないはずです。ところが、従来の電気ギターと同じ奏法で自由なシンセサイザーの音づくりができる、ギタリストのためのギター・シンセサイザーがついに誕生しました。

■基本的には、ギター・コントローラーとシンセサイザーGR-500を接続して使用します。また普通の電気ギターの接続も可能で、より幅のある演奏ができます。
■ギター、ポリアンサンブル、ソロメロディ、外部シンセサイザーの5セクションから構成され、各セクションの音を同時に出すことができるパラフォニック方式のシンセサイザーです。
■ステージ演奏でなく、多重録音することによりあらゆるジャンルのアンサンブルが楽しめます。

GUITAR CONTROLLER
GS-500 ¥120,000 ●本体●ケース共

GS-500は基本的にギター・セクションとシンセサイザー・セクションから構成されたギター・コントローラーです。ギター・セクションは従来の電気ギターのメカニズムを持ち、弦の張り方、チューニング、操作は変わりありません。またシンセサイザー・セクションはベース、ポリアンサンブル、ソロメロディ、外部シンセサイザーのセクションからなり、これらのセクションのON/OFFスイッチ、ボリュームのコントロールにより、単独、または同時に音を出すことが可能です。
バイオリン、人声(ソプラノ)、トロンボーンそして荘厳なブラス・アンサンブルなどシンセサイザーならではの多彩なサウンドをクリエイトすることができます。
※ギター・コントローラー(GS-500)は、富士ローランド㈱が製造しています。



主な規格
シンセサイザー・セクション●ポリアンサンブルON/OFFスイッチ、ボリューム●ベースON/OFFスイッチ、ボリューム●ソロメロディON/OFFスイッチ、ボリューム●外部シンセサイザーON/OFFスイッチ、ボリューム●ギター/デュアル/シンセサイザー切替スイッチ●ポルタメント●リモート
ギター・セクション●ギター・ボリューム、トーン●イコライザー・モード・セレクター●その他：マスター・ボリューム、ハム・バッキング・ピックアップ●外形寸法：335(W)×1,030(H)×85(D)㎜●重量：4.8㎏●付属品：ネック・アジャストレンチ、ペグ・アジャストレンチ、ポリッシング・クロス

SYNTHESIZER
GR-500 ¥210,000

これまでのギターやエフェクト的なシンセサイザーでは得られなかった音をつくり出す画期的なギター・シンセサイザーです。
5つのセクションから構成され、それぞれのセクションの出力は単独に、またミキシングしてとり出せる3つのアウトプットにより、ソースに応じたアンプを接続して幅広い音づくりをすることができます。全セクションの出力を同時にとり出せるミックス・アウトにより1台のアンプですべての音を出すこともできます。
さらに、深夜でも練習、演奏できるヘッドホン・ジャックも装備しています。普通の電気ギターを接続して演奏することも可能です。



コントロールパネル

●**スレッシュ・ホールド** 演奏スタイルの個人差を補正し、最良の状態で演奏するためのコントロールです。
●**ギター・セクション** 普通の電気ギターの音をつくり出します。
●**ポリアンサンブル・セクション** ポリアンサンブル・セクションは和音など複数の音が同時に出せます。4つのボイシング・ミキサーと3つのコントロールをもつエンベロープ・ジェネレーターにより、普通のギターと同じ弾き方で、バイオリンなどのストリングスからブラスアンサンブルなどの音をつくり出すことができます。
●**ベース・セクション** もし自分にもベースが弾けたら。と思うギタリスト達の夢を可能な限り実現しました。また、エンベロープ・ジェネレーター、パーカッション・コントロール等の使用により、さらに幅広いベース音を得ることができます。
さらに、最後に弾いた弦の音がとり出されるラストノート・プライオリティ・システムの採用で2重演奏も容易にできます。
●**ソロメロディ・セクション** ソロメロディ・セクションは、ギター・シンセサイザーの主要セクションです。シンセサイザーとしての標準的な機能が装備されています。ベース・セクションと同様、ラストノート・プライオリティ・システムは最後にピッキングした音がとり出されます。
●**外部シンセサイザー・セクション** 外部シンセサイザーを接続し、ギター・コントローラーにより操作するためのセクションです。トランスポーズ、ポルタメント・タイムのコントロール、ラストノート・プライオリティ・システムが装備されています。

ラストノート・プライオリティ・システム
ダウン・ストロークでピッキングした場合、6弦を弾き、5弦を弾いた瞬間から6弦の音が消え、次に4弦を弾いた瞬間から5弦の音が消え…というように後で弾いた音がとり出されるシステムです。

リヤパネル

アウトプット・ジャック コントロール・パネルのアウトプット・セレクター・スイッチにより、3つのチャンネルに出力をとり出すことができます。3段階の出力レベル切替スイッチ装備。
各部シンセサイザー・コントロール・ジャック 外部シンセサイザーをコントロールすることができます。
外部シンセサイザー・インプット・ジャック 外部シンセサイザーのオーディオ・アウトプットを接続します。
ソロメロディ・コントロール・ジャック
フットボリュームや普通の電気ギターを接続することができます。
リモート・ジャック
アンプのリモート・ジャックと接続し、ギター・コントローラーのリモート・スイッチによりエフェクター等をON/OFFすることができます。
フロム・ギター
ギター・コントローラーを接続するコネクターです。



主な規格
フロント・パネル●ギターセクション●ポリアンサンブル・セクション●ベース・セクション●ソロメロディ・セクション●外部シンセサイザー・セクション●電源スイッチ●パワー・インジケーター●消費電力19W●外形寸法：603(W)×154(H)×309(D)㎜●重量：9.2㎏●付属品：接続コード(C-24A)
リヤパネル●アウトプット・ジャック●アウトプット・レベル切替スイッチ●外部シンセサイザー・コントロール・ジャック●外部シンセサイザー・インプット・ジャック●ソロメロディ・セクション●リモート・アウト・ジャック●フロム・ギター・コネクター

SYSTEM 700 TOTAL STUDIO SYSTEM



現在考え得る「音づくり」のすべての機能を装備。

システム700はローランドが日本で初めて開発した本格的な音の合成ができるシンセサイザーです。従来、音の合成には非常に多くの時間を費やしていましたが、システム700では最新の電子楽器及び電子回路技術を駆使して合理的にこれらの問題を解決しています。
現在考え得る「音づくり」の機能のすべてをパネル面に集約。 現在47の各モジュールは高度の信頼性、耐久性を持つばかりでなく、プロ用音響設備との互換性もありその配置は、理論的に、使い易いように配慮されています。すでに現在、BBC(イギリス国営放送)、DIKE音楽スタジオ(カナダ)、東京芸術大学をはじめ、各国のフイルム・スタジオや大学等で使用され、新しい「音づくり」に貢献しています。

ブロック ① メイン・コンソール	¥780,000
ブロック ② キーボード・コントローラー	¥ 80,000
ブロック ③ アナログ・シーケンサー	¥280,000
ブロック ④ VCOバンク	¥450,000
ブロック ⑤ VCF/VCAバンク	¥350,000
ブロック ⑥ インターフェイス/ミキサー	¥230,000
ブロック ⑦ 2chフェイズ・シフター/2chオーディオ・ディレイ	¥230,000
7ブロック合計価格	¥2,400,000

主な規格

ブロック① メイン・コンソール
●VCO-1/VCO-2/VCO-3●ノイズ・ジェネレーター●リング・モジュレーター●VCF-1/VCF-2●VCA-1/VCA-2●リバーブレーター●パンニング●スタンダード・オッシレーター●フェイズ・シフター●モニター●エクスターナル・コントローラー●ボルテージ・プロセッサー●キーボード・コントロール・ボルテージ・アウトプット/ゲート・アウトプット●LFO-1/LFO-2●サンプル&ホールド●アンプリファイアー●エンベロープ・フォロワー●インテグレイター●デュアル・エンベロープ・ジェネレーター●ミキサー●マルチプル・ジャック●外形寸法：840(W)×560(H)×300(D)mm●重量：35kg

ブロック② キーボード・コントローラー
●Cスケール61鍵●ピッチ・コントロール●オート・リターン手動レバー式ベンダー●ポルタメント・コントロール●外形寸法：1070(W)×120(H)×250(D)mm●重量：11kg

ブロック③ アナログ・シーケンサー
●3チャンネル各12ステップ●ステップ時間間隔「½～1」＋ファイン・コントロール●パルスワイズ・コントロール●外形寸法：840(W)×350(H)×300(D)mm●重量：17kg

ブロック④ VCOバンク
●VCO-6●ミキサー●LFO●サンプル&ホールド●デュアル・エンベロープ・ジェネレーター●マルチプル・ジャック●外形寸法：440(W)×560(H)×300(D)mm●重量：17kg

ブロック⑤ VCF/VCAバンク
●VCF-2●VCA-3●ゲート・ディレイ●デュアル・エンベロープ・ジェネレーター●マルチプル・ジャック●外形寸法：440(W)×560(H)×300(D)mm●重量：16kg

ブロック⑥ インターフェイス/ミキサー
●インターフェイス●VCA●マルチモード・フィルター●9チャンネルオーディオ・ミキサー●外形寸法：440(W)×350(H)×300(D)mm●重量：10kg

ブロック⑦ 2chフェイズ・シフター/2chオーディオ・ディレイ
●アナログ・スイッチ●マルチプル・ジャック●2chフェイズ・シフター●2chオーディオ・ディレイ●外形寸法：440(W)×350(H)×300(D)mm●重量：10kg

SYSTEM 700 MAIN CONSOLE SYSTEM



ぜいたくな「音づくり」の機能を装備した発展自在のシステム。

スタジオシステムのメインコンソールとキーボードから成り、コンパクトにまとめられたシステムは、ライヴ・パフォーマンスにも、すぐれた性能を、いかんなく発揮します。

ブロック ① メイン・コンソール	¥780,000
ブロック ② キーボード・コントローラー	¥ 80,000
合計価格	¥860,000

主な規格

ブロック① メイン・コンソール
●VCO-1/VCO-2/VCO-3●ノイズ・ジェネレーター●リング・モジュレーター●VCF-1/VCF-2●VCA-1/VCA-2●リバーブレーター●パンニング●スタンダード・オッシレーター●フェイズ・シフター●モニター●エクスターナル・コントローラー●ボルテージ・プロセッサー●キーボード・コントロール・ボルテージ・アウトプット/ゲート・アウトプット●LFO-1/LFO-2●サンプル&ホールド●アンプリファイアー●エンベロープ・フォロワー●インテグレイター●デュアル・エンベロープ・ジェネレーター●ミキサー●マルチプル・ジャック●外形寸法：840(W)×560(H)×300(D)mm●重量：35kg

ブロック② キーボード・コントローラー
●Cスケール61鍵●ピッチ・コントロール●オート・リターン手動レバー式ベンダー●ポルタメント・コントロール
●外形寸法：1070(W)×120(H)×250(D)mm●重量：11kg

SYSTEM 700 LABORATORY SYSTEM



基本的な「音づくり」の機能を備えたポータブルタイプ。

スタジオシステムの高い基本性能はそのままに、最少単位でまとめあげたハイコストパフォーマンス機。
3VCOで重厚な音も思いのまま(ブロック拡張可能)。

ブロック ② キーボード・コントローラー	¥. 80,000
ブロック ⑧ ラボラトリー・コンソール	¥400,000
合計価格	¥480,000

主な規格

ブロック② キーボード・コントローラー
●Cスケール61鍵●ピッチ・コントロール●オート・リターン手動レバー式ベンダー●ポルタメント・コントロール
●外形寸法：1070(W)×120(H)×250(D)mm●重量：11kg

ブロック⑧ ラボラトリー・コンソール
●VCO-3●ノイズ・ジェネレーター●リング・モジュレーター●VCF●VCA●LFO●デュアル・エンベロープ・ジェネレーター●サンプル&ホールド●ミキサー ●外形寸法：440(W)×560(H)×300(D)mm●重量：18kg

SYNTHESIZER 101

システム100基本ユニット101



発展自在の独立したシンセサイザー。

基本ユニット101はシステム100の基本となる37鍵の鍵盤をもつモデルで、標準的な機能、VCO、VCF、VCA、ADSR、LFO、ノイズ・ジェネレーターを装備し独立したシンセサイザーとして基本的な操作を楽しむことができます。
さらにVCOにパルスワイズ・モジュレーション、ハイパス・フィルターなどを装備しており、また440Hzのテスト発振器、ヘッドホン・ジャックも装備。
コントロールパネルのインプット、アウトプット・ジャックを使い、パッチコードによる組合せ、応用が自由にできます。



主な規格

●VCO(Voltage Controlled Oscillator)●ノイズ・ジェネレーター(Noise Generator)●オーディオ・ミキサー(Audio Mixer)●ハイパス・フィルター(High Pass Filter)●VCF(Voltage Controlled Filter)●VCA(Voltage Controlled Amplifier)●エンベロープ・ジェネレーター(Envelope Generator：ADSR)●LFO(Low Frequency Oscillator)●グライド(Glide)●キーボード・コントロール・ボルテージ(Keyboard Control Voltage)●テスト発振器(Standard Oscillator：A＝440Hz)●アウトプット(Output)●ヘッドホーン・ジャック(Phones)●鍵盤(37鍵：Fスケール)●コンピューター用接続端子●消費電力：10W●外形寸法：610(W)×145(H)×355(D)mm●重量：9kg

SYSTEM 100

組合せ自由のシステムシンセサイザー。

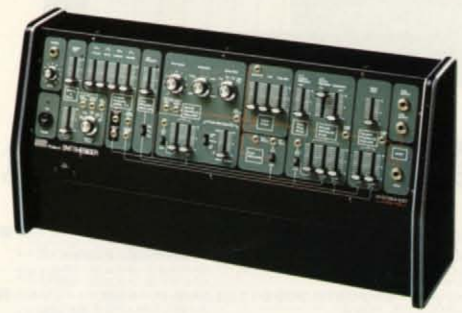
ローランドシンセサイザー「システム100」は、シンセサイザーのスタジオ録音に最適な機能を備えたユニットから成るシステムで、基本ユニットを中心に、操作知識や予算に応じてユニットの選択・組合せが自由にできます。

基本ユニット101	¥120,000（免税価格 ¥111,000）
エクスパンダー102	¥105,000
ミキサー103	¥ 65,000（免税価格 ¥59,000）
シーケンサー104	¥ 75,000
モニタースピーカー109	¥ 9,000×2（免税価格 ¥8,700×2）
6点セット合計価格	¥383,000（免税価格合計 ¥367,000）

各ユニットには接続コード・モニタースピーカーにはスピーカーコードが付いています。



システムの機能を拡げる各ユニット。



EXPANDER 102

エクスパンダー

基本ユニット101に接続して、101の鍵盤で作動させ、2チャンネルの音づくりを可能にするユニット。標準的な機能に加えてリングモジュレーター、サンプル＆ホールド、オーディオ・ミキサー、ヘッドホーン・ジャックなどを装備しています。

主な規格

●VCO(Voltage Controlled Oscillator)●リング・モジュレーター(Ring Modulator)●オーディオ・ミキサー(Audio Mixer)●ハイパス・フィルター(High Pass Filter)●VCF(Voltage Controlled Filter)●VCA(Voltage Controlled Amplifier)●エンベロープ・ジェネレーター(Envelope Generator：ADSR)●KYBD.ゲート・インプット：KYBD.CVインプット●LFO(Low Frequency Oscillator)●サンプル＆ホールド(Sample & Hold)●インターナル・ミキサー(Mixer)●アウトプット(Output)●ヘッドホン・ジャック(Phones)●消費電力：10W●外形寸法：610(W)×305(H)×155(D)mm●重量：7.5kg



MIXER 103

ミキサー

4チャンネル、リバーブ装備、モニター用アンプ内蔵のミキサーで、各チャンネルにパンポット、エフェクト・ボリューム、入力切替スイッチを装備、さらにマスター及びマスターエフェクトのパンポットも装備、エコーチャンバーも接続できます。

主な規格

●インプット●ラインアウト●スピーカーアウト●エコー・チャンバー用接続端子●ヘッドホン・ジャック●周波数帯域：20Hz～25,000Hz●S/N比：60db●消費電力：25W●外形寸法：280(W)×145(H)×355(D)mm●重量：6.5kg



SEQUENCER 104

シーケンサー

パラレル12ステップ、シリーズ24ステップのアナログシーケンサーで、メロディーや音色、音量、及び音の長さなどをセットでき、音楽づくりのプログラムを極めて合理的なものにします。

主な規格

●クロック・オッシレーター●マスター・コントローラー●レジスター●アウトプット●消費電力：5W●外形寸法：280(W)×145(H)×355(D)mm●重量：5kg



MONITOR SPEAKER 109

モニタースピーカー

モニター用のコンパクトなスピーカー・システムで、フルレンジ16cmスピーカーを使用、2台で充分なステレオ効果を楽しむことができます。
また、小型・軽量のため、設置が容易です。

主な規格

●スピーカー：16cmフルレンジ/入力3.5W 8Ω●外形寸法：280(W)×305(H)×155(D)mm●重量：3kg

PCS-10

¥3,000



システム100の各ユニットの接続用パッチコードセット。20cm、40cm、60cm、80cm、1mのコードがそれぞれ2本づつアダプタープラグ2個セットされています。

SH-5 ¥260,000（免税価格 ¥241,000）



理想的なステージ機能を装備したコンボ・モデル。

■2VCO、多彩なフィルター部、ADSRにARが加わったエンベロープ・ジェネレーター、リング・モジュレーター、手動レバー式ベンダーなど、コンボ・タイプのシンセサイザーとして理想的な機能を持つモデルで、演奏本位に設計され、厚みのある、そして多様性に富んだ音づくりを存分に楽しむことができます。
コントロール・パネルをフロント部に配し、コントローラーは鍵盤左側に独立させ、さらに本体がケースに組み込まれた44鍵のシンセサイザーです。



主な規格

44鍵（Fスケール）
トランスポーズ切替スイッチにより音程がオクターブ上下します。

VCO（Voltage Controlled Oscillator）1.2
- VCOレンジ（32'、16'、8'、4'、2'）……2
- ウェーブフォーム・レンジ（M、M、⊓⊔、⊓⊔）……2
- パルスワイズ・コントロール（50% ⊔⊓～98% ⊓⊔）……2
- パルスワイズ・レンジ（M、M、⊓⊔、MANUAL：VCO-1）……1
- （ADSR、MANUAL：VCO-2）……1
- シンクロ・レンジ（WEAK、OFF、STRONG：VCO-1）……1
- キーボードフォロー・レンジ（ON、OFF：VCO-2）……1
- ピッチ（±5度）……2
- モジュレーション・コントロール……2
- モジュレーション・レンジ
- （M、∿、⊔⊓、S/H：VCO-1）……1
- （M、∿、⊔⊓、ADSR：VCO-2）……1

ノイズ・ジェネレーター
- レンジ（WHITE、PINK）……1

リング・モジュレーター
- インプット・レンジ（EXT.IN、VCO-1）……1
- （LFO、ノイズ、VCO-2）……1
- LFO、ノイズ・レンジ（M、∿、⊓⊔、ノイズ）……1

ミキサー
- レベル・コントロール（ノイズ、VCO-1、VCO-2、リング・MOD.、EXT.IN）……5
- レンジ（VCF、VCF＋BPF、BPF、VCA）5

VCF（Voltage Controlled Filter）
- フィルター・レンジ（LPF、BPF、HPF）……1
- カットオフ・フリケンシー（20～20KHz）……1
- レゾナンス……1
- モジュレーション・レンジ（M／M、∿、⊓⊔、S/H）……1
- モジュレーション・コントロール……1
- エンベロープ・レンジ（AR、⊓、ADSR）1
- センシティビティ……1
- キーボード・フォロー・コントロール……1

BPF（Band Pass Filter）
- フリケンシー・コントロール（100～10KHz）1
- レゾナンス……1
- レベル・コントロール……1

VCA（Voltage Controlled Amplifier）
- エンベロープ・レンジ（AR、⊓、ADSR）1
- ホールド・コントロール……1
- モジュレーション・レンジ（M／M、∿、⊓⊔）……1
- モジュレーション・コントロール……1
- アウトレベル・コントロール……1
- パンニング・コントロール……1

LFO（Low Frequency Oscillator）……1
- リバース・レンジ（M、M）……1
- レート・コントロール（0.1～20Hz）……2 1

LFO（Low Frequency Oscillator）2
- レート（0.1～20Hz）……1
- ディレイタイム・コントロール（0～4秒）1

サンプル&ホールド
- モード・レンジ（M／M、M、RANDOM）……1
- サンプルタイム・コントロール（2～1/100秒）1
- ラグタイム・コントロール……1

エンベロープ・ジェネレーター
- ARアタック・タイム（0～7秒）……1
- ARレリーズ・タイム（0～15秒）……1
- ARトリガー・レンジ（KYBD、S/H、LFO-2、EXT.IN）……1
- ADSRアタック・タイム（0～7秒）……1
- ADSRディケイ・タイム（0～15秒）……1
- ADSRサスティン・レベル……1
- ADSRレリーズ・タイム（0～15秒）……1
- ADSRトリガー・レンジ（KYBD、S/H、LFO-2、EXT.IN）……1

コントローラー
- チューン・コントロール（±1.5音）……1
- トランスポーズ・レンジ（L/M/H）……1
- ポルタメント・タイム（0～6秒）……1
- ポルタメント・レンジ（VARIABLE、OFF、FIXED：20秒）……1
- ベンダー・コントロール……1
- ベンダー・レンジ（VCO、VCF）……1
- VCOベンダー・レンジ（SEMI、WHOLE、QUINT）……1

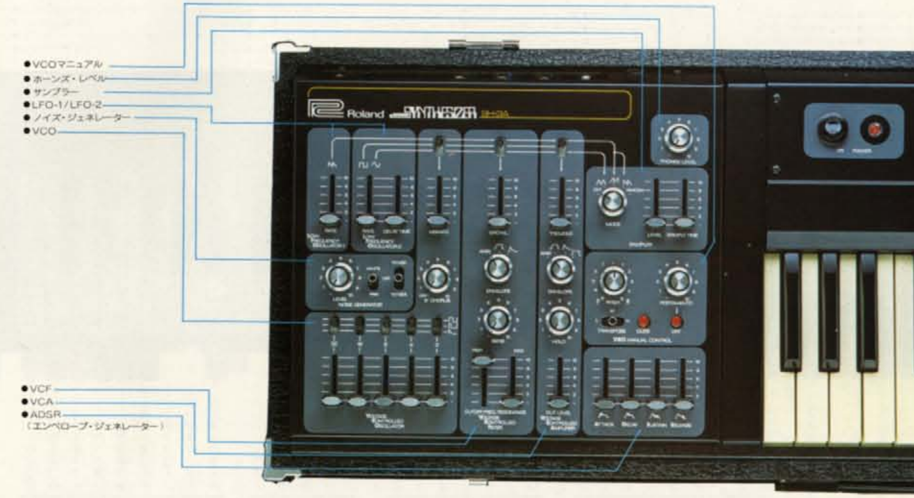
ヘッドホーン・モニター
- レベル・コントロール……1
- ホーンズ・ジャック……1

接続端子
- コンピューター鍵盤電圧用（OUT、IN）……2
- コンピューター鍵盤トリガー用（OUT.IN）2
- エクスプレッション・ペダル用（OUT、IN）2
- VCOコントロール・ペダル用……1
- VCFコントロール・ペダル用……1
- オーディオ入力用……1
- オーディオ入力レベル・レンジ（L/M/H）……1
- ペダルスイッチ（トリガー用）……1
- ステレオ・アウトプット（R、L）……2
- レベル・レンジ（L/M/H）……1
- モノラル・アウトプット……1

スピード・ランプ（LFO-1、LFO-2）……2
シグナル・ランプ（VCF、BPE、VCA）……3
消費電力……20W
外形寸法…890（W）×282（H）×376（D）mm
重量……22kg（ケースも含む）
付属品……2.5m接続コード（PJ-1）×1

●スタンドKS-10（別売）¥15,000 ●フットボリューム（別売）FV-1 ¥6,800／FV-2 ¥9,000

SH-3A ¥185,000（免税価格 ¥171,000）



使いやすさが溢れるコントロールタイプ。

■このクラスでは最大限の音を創り出せるという機能をもち、しかもコントロール部がパネル面に系統だてて配置されているため、必要な音をすばやくセッティングすることができます。
■本体がトランク型のケースに組み込まれていますので、持運びやステージセットが極めて容易です。
■V.C.O.で5オクターブにわたる音程をもち、それぞれ3通りの波形にミキシングできるというのも、このクラスでは本機だけです。
■音に厚味をつける8フィート・コーラスや、不規則な効果音を自動的に出せるサンプラーなど、豊かなバリエーションが楽しめます。
■深夜の練習にも便利なヘッドホーン・ジャック。
■サンプルカード（音の見本帖）付。



主な規格

44鍵（Fスケール）
トランスポーズ切替スイッチにより音程がオクターブ上下します。

VCO（Voltage Controlled Oscillator）
- 32'16'8'4'2'各レベルコントロール……5
- 各フィート波形切替（3種）……5（⊓⊔、⊓⊔、⊾）
- 8'コーラスコントロール……1
- ビブラート波型切替（3種）……1（M、⊓⊔、∿）
- ビブラートデプス……1

VCF（Voltage Controlled Filter）
- カットオフ・フリケンシー・レゾナンス……2
- エンベロープ切替（3種）……1（ADSR、⊓、⊾）
- エンベロープセンスコントロール……1
- グロール波形切替（3種）……1（M、⊓⊔、∿）
- グロールデプスコントロール……1

VCA（Voltage Controlled Amplifier）
- エンベロープ切替（4種）……1（ADSR、⊓、⊾、⊓）
- ホールドレベルコントロール……1
- トレモロ波形切替（3種）……1（M、⊓⊔、∿）
- トレモロデプスコントロール……1
- アウトレベルコントロール……1

LFO（Low Frequency Oscillator）-1
- （M）速さコントロール……1

LFO（Low Frequency Oscillator）-2
- （⊓⊔、∿）速さコントロール……1
- ディレイタイムコントロール……1

ノイズジュネレーター（Noise Generator）
- レベルコントロール……1
- ホワイト、ピンク切替……1
- VCF、VCA切替……1

サンプラー（Sampler）
- モード切替（4種）……1（M、M、M Random）
- レベルコントロール……1
- サンプルタイムコントロール……1

VCOマニュアルコントロール（VCO Manual Control）
- ピッチコントロール……1
- トランスポーズ切替スイッチ（L/M/H）……1
- グライドスイッチ……1
- ポルタメントタイム……1
- OFFスイッチ……1

ADSR
- エンベロープコントロール……4（Attack／Decay／Sustain／Release）

その他
- チューニング……1
- VCOペダルコントロールジャック……1
- VCFペダルコントロールジャック……1
- ホーンズジャック……1
- アウトプットジャック……1
- アウトプットレベル切替スイッチ（L/M/H）……1
- 消費電力……9W
- 外形寸法…1005（W）×141（H）×324（D）mm
- 重量……14.5kg
- 付属品……譜面立て……1
- 2.5m接続コード（PJ-1）……1

●スタンドKS-10（別売）¥15,000 ●フットボリューム（別売）FV-1 ¥6,800／FV-2 ¥9,000

SH-2000 ¥185,000（免税価格 ¥171,000）



30種類のプリセット音を基にした多彩な音づくり。

■鍵盤楽器を演奏する人なら、どなたでもすぐ楽しむことができる、プリセット・タイプのシンセサイザー。電子オルガンなどと一緒に使うのに最適です。

■21種の耳慣れた楽器音に、今までの楽器では得られない9種の特殊音、計30種のプリセットが用意されており、タブレットを入れるだけで音を引き出せます。

■タッチエフェクト・コントロールにより、指のタッチで音に6種類の変化を与えることができ、効果の感度も自由に調節できます。

■パネル面のコントロールやエンベロープ・タブレットを操作することにより、プリセット音を基にした、自由なバリエーションも楽しめます。



主な規格

37鍵（Fスケール）
- トランスポーズ（L/M/H）
- プリセットタブレット……30
- タッチエフェクト・コントロール……5
  - ボリューム
  - ワウ
  - グロール
  - ビブラート
  - ピッチベンド（アップ/ダウン）
- センシティビティ……1

ポルタメント・コントロール
- ポルタメント・スイッチ（ON/OFF/SLOW）
- ポルタメント・スピード

フィルターコントロール
- フィルターマニュアル・タブレット
- カットオフ・フリケンシー
- レゾナンス
- モジュレーション

エンベロープ・タブレット……3
- リピート
- ロングサステイン
- ホールド

モジュレーション・レート……1
ピッチコントロール……1
ランダムノート・スイッチ……1
（AUTO/OFF/KEY）
トータル・ボリューム……1
電源スイッチ……1
アウトプット・ジャック……1
アウトプットレベル切替スイッチ……1
（L/M/H）
チューニング……1
消費電力……10W
外形寸法……866（W）×134（H）×269（D）mm
重量……11kg
付属品……譜面立て……1
2.5m接続コード（PJ-1）……1

●スタンドKS-10（別売）¥15,000 ●専用ケースCB-2（別売）¥15,000
●フットボリューム（別売）FV-1 ¥6,800/FV-2 ¥9,000

SH-1000 ¥165,000（免税価格 ¥153,000）



タブレット操作で音色のクイック・チェンジが自在。

■音を自由に創り出せるという機能とプリセットとの共存タイプです。

■10種類の耳慣れた楽器音がプリセットに用意されているため、誰でもすぐに演奏することができます。

■コンビネーション・タブレットと連動するコントロール・パネルにより、既存の楽音から、いままでにない、まったく新しい音まで自由に創り出せます。

■コンパクトなスタイルは、電子オルガンの上に置いて演奏するのにも適しています。はじめての人でも容易に音を創り出せるサンプルカード付。



主な規格

37鍵（Fスケール）
- プリセットタブレット……10
- トランスポーズ切替スイッチにより音程がオクターブ上下します。

VCO（Voltage Controlled Oscillator）
- 音域9オクターブ
- コンビネーションタブレット……9
- モジュレーションタブレット……3
- ビブラートデプスコントロール……1
- ピッチコントロール……1
- グライド……1
- ポルタメントタイム……1
- ポルタメント（ON/OFF）……1
- トランスポーズ切替スイッチ（L/M/H）……1

VCF（Voltage Controlled Filter）
- スペクトラムタブレット……3
- センシティビティーコントロール……3
  （GROWL/WAW/A.D.S.R.）
- フィルターレゾナンスコントロール……2

VCA（Voltage Controlled Amplifier）
- エンベロープタブレット……5
- モジュレーションタブレット……2
- トレモロデプスコントロール……1

その他
- エンベロープコントロール……4
  Attack/Decay
  Sustain/Release
- モジュレーションジェネレーター……2
  RATE RATE
- ノイズジェネレーターボリューム……1
- ホワイト・ピンク……1
- ランダムノート……1
- ボリューム……1
- チューニング……1
- アウトプットジャック……1
- アウトプットレベル切替スイッチ……1
  （L/M/H）
- グライド用ジャック……1
- V.C.F.コントロール用ジャック……1
- 消費電力…8W
- 外形寸法…866（W）×145（H）×265（D）mm
- 重量……12kg
- 付属品……譜面立て……1
  2.5m接続コード（PJ-1）……1

●スタンドKS-10（別売）¥15,000 ●専用ケースCB-2（別売）¥15,000
●フットボリューム（別売）FV-1 ¥6,800/FV-2 ¥9,000

COMBO PIANO

MP-700

コンボピアノの主流が変わる。



MP-700主な規格

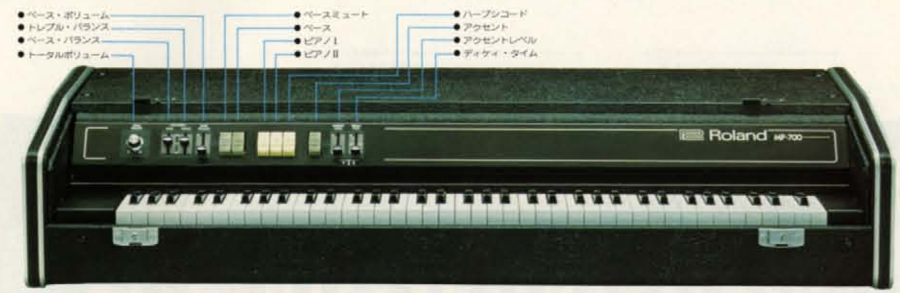
●鍵盤：75鍵(F～G)●タブレット：ピアノⅠ(ソフト・トーン)、ピアノⅡ(ブライト・トーン)、ハープシコード、ベース、ベース・ミュート、アクセント●コントロール：トータル・ボリューム、ベース・ボリューム、バランス(トレブル、ベース)、アクセント・レベル、ディケイ・タイム●アウトプット(シグナル・アウト)：外部アンプ(出力レベル3段切替スイッチ付)、ライン、ヘッドホン●ペダル・インプット：ダンパー、グライド●その他：チューニング・コントロール(442 Hz±30セント)、電源スイッチ(パイロット・ランプ内蔵)●消費電力：15W●外形寸法：1280(W)×245(H)×610(D)mm●重量：54kg●付属品：専用スタンドKS-70、2.5m接続コード、ビニール・カバー

MPA-100主な規格

●出力：120W(R.M.S.)●スピーカー：25cm×4、アコースティック2チャンネル方式●入力：ピアノ、外部入力●アウトプット：外部アンプ(Stereo or Mono、出力レベル3段切替スイッチ付)●ペダル・アウトプット：ダンパー、グライド●コントロール：コーラス/ビブラート切替スイッチ、ビブラートスピード・コントロール●フットペダル：ダンパー、エフェクト(コーラス/ビブラート)、グライド●その他：電源スイッチ(パイロットランプ内蔵)ヒューズ・ホルダー(5A)、ACアウトレット、ビブラート・デプスコントロール、コーラス・スピードコントロール●消費電力：90W●外形寸法：1280(W)×620(H)×310(D)mm●重量：48kg●付属品：50cm接続コード、50cmグライド/ダンパー専用接続コード、ビニールカバー

COMBO PIANO

MP-700 ¥317,000（免税価格 ¥294,000）●専用スタンドKS-70付



■ハンマー付のキーアクションと、音源にLSIを駆使した電子発振方式、調律の必要がなく安定したピッチで演奏ができます。

■"ACCENTタブレット"、"ACCENTレベル・ボリューム"装備。
PIANOⅠ、PIANOⅡと組み合わせて使用することによりジャズ・ロックなどで演奏される立上り時にアクセントのある強烈なサウンドから、アクセントの弱いソフトなサウンドまで自由に調節ができます。

■音色はPIANOⅠ、PIANOⅡ、HARPSICHORDの3種類。ACCENTの音のみ使うこともできます。

■ベース・タブレットの切替えで、低音部2オクターブはハリのあるベースサウンドが得られ、ベース・ミュートとの組み合わせでソフトなウッド・ベースサウンドが得られます。

■ディケイ・タイム・コントロールにより、音の減衰時間を調節できます。

接続パネル

●電源スイッチ ネオンパイロットランプを内蔵しています。●シグナル・アウト TO AMP……MPA-100や他のアンプに接続する出力レベル3段切替スイッチ付きの端子です。LINE…ミキサー等に接続する端子です。PHONE…ステレオヘッドホン用端子です。●ペダルインプット MPA-100、DP-10(ダンパー・ペダル)のペダル・端子と接続する入力端子です。●チューニング・コントロール 鍵盤全体の音程を調節するツマミで、容易に他の楽器とピッチを合わせることができます。



PIANO AMPLIFIER

MPA-100

¥160,000



MP-700の多彩な効果をさらに拡げる専用アンプ。

■MP-700の機能を充分発揮できる専用アンプです。
コントロール機能やペダルの位置など操作しやすいようにレイアウトされています。

■3種類のフットペダルをON/OFFすることにより多彩な演奏効果のコントロールができます。
右側ペダル(ダンパー)、中央ペダル(エフェクト)、左側ペダル(グライド)。

■出力120W(R.M.S.)。2チャンネルのメインアンプとスピーカーシステムを内蔵しています。
25cmスピーカーを4個使用し、繊細な音から迫力ある音まで演出できます。

■コーラス効果/ビブラート効果切替スイッチを装備。
MP-700の多彩な機能との組み合せで、より個性的なサウンドを表現できます。

接続パネル

●電源スイッチ ネオンパイロット・ランプを内蔵しています。
●コーラス/ビブラート切替スイッチ MPA-100のエフェクトをコーラスまたはビブラート効果に切替るスイッチです。
●ビブラート・スピード・コントロール ビブラートのスピードを調節するツマミです。●ピアノ入力端子 MP-700のシグナル・アウト(TO AMP)専用の入力端子です。
●外部入力端子 ローランド・シンセサイザー、ローランド・ストリングス、リズム等を接続する端子です。●ペダル・アウト MP-700のペダル・インプットに接続する端子です。
●外部アンプ用出力端子 「出力レベル3段切替スイッチ付」特に大きなステージなどで、ダイナミック・パワーを必要とする場合、他のアンプ等に接続する出力端子です。



FOOT PEDAL

DP-10 ¥12,000

MP-700専用フットペダルです。ダンパーおよびグライド操作用の2本ペダルを装備し、MPA-100を使用しない場合に用います。



●ダンパー ペダルを踏むと、鍵盤全体にダンパー効果がはたらきます。●グライド ペダルを踏んでいる間は、鍵盤全体の音程が半音下がり、ペダルを離すとゆっくりもとのピッチに戻ります。

DP-10(フットペダル)主な規格

●ペダル：ダンパー、グライド●外形寸法：236(W)×96(H)×300(D)mm●重量：3kg



EP-30 ¥180,000（免税価格 ¥167,000）



抑揚のあるサウンドを生むタッチセンス装備。



■電子ピアノではじめてのタッチセンス付。指のタッチの強弱がそのまま音量に表われます。
■4つの音色切替スイッチ（ピアノⅠ、Ⅱ・ハープシコードⅠ、Ⅱ）の選択・組み合わせにより、バラエティ豊かな音色が楽しめます。
■低音部の19鍵をスイッチひとつでベース音に切替えることができます。
■ビブラート効果もワンタッチ、ビブラートスイッチがついており、深さと速さのコントロールができます。
■アンサンブルやバンド演奏に便利なピッチコントロール付。
■本体をトランク型のケースに組み込んでいるため、持ち運びが簡単です。
■ペダルスイッチにより、ピアノと同じダンパー効果が得られます。
■ヘッドホーン・ジャックがついていますので、深夜の練習などにも便利です。

主な規格

鍵盤……61鍵（5オクターブ：F_1～F_6）
切替スイッチ……6
　音色切替スイッチ：ピアノⅠ・ピアノⅡ・ハープシコードⅠ・ハープシコードⅡ
　ベース切替スイッチ
　ビブラートスイッチ
コントロールノブ……6
　メインボリューム（タッチセンスOFFスイッチ付）
　トーン・コントロール
　ベースボリューム
　ビブラート・レート
　ビブラート・デプス
　ピッチ・コントロール
アウトプットジャック（ハイ・ロウ）……2
ペダルジャック（ペダルスイッチDP-1接続用）……1
ステレオヘッドホン・ジャック……1
電源スイッチ
パイロットランプ
消費電力……10W
外形寸法……910（W）×182（H）×350（D）mm
重量……14.5kg（本体のみ）
付属品　ペダルスイッチ（DP-1）……1
　ピンプラグアダプター付
　2.5m接続コード（PJ-1）……1
　譜面立て……1

●スタンドKS-10（別売）¥15,000

EP-10 ¥135,000（免税価格 ¥125,000）



気軽にコード演奏が楽しめるシンプルなコンボ・ピアノ。



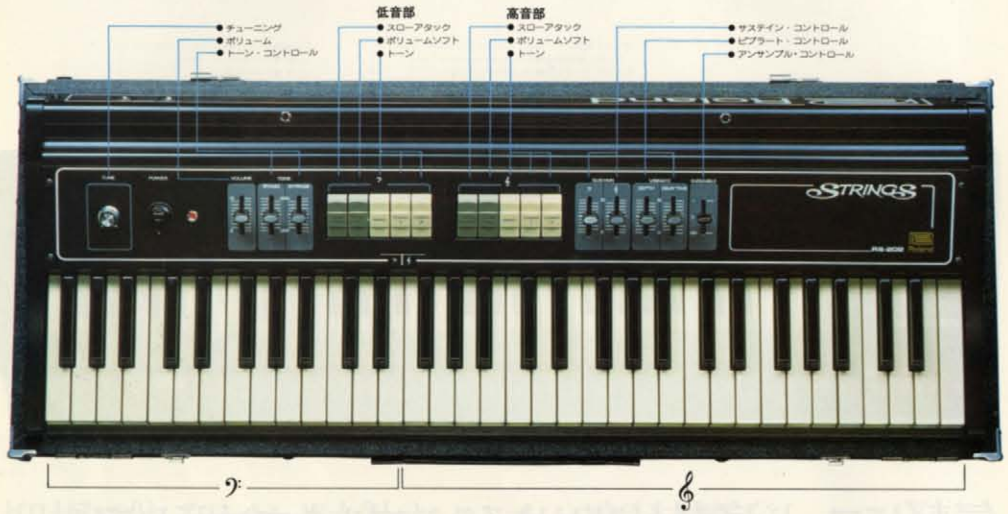
■4つの音色切替スイッチにより、普通のピアノに近い音、特殊なピアノ音、普通のハープシコードに近い音、特殊なハープシコード音が得られる61鍵の鍵盤が用意されています。
■2つ以上の音色切替スイッチを同時に押すことによって、一段とユニークな音を創り出すこともできます。
■純電子式ピアノで安定度が高く、移動の際にも調律面の不安はありません。
■付属のペダルスイッチを操作することにより、音を伸ばしたり切ったりなど、ピアノのダンパーペダルと同じ効果が得られます。
■持運びも簡単で、電子オルガンの上に置いて演奏することもできるコンパクトなピアノです。

主な規格

鍵盤……61鍵（5オクターブ：F_1～F_6）
トーン切替スイッチ……4
　ピアノⅠ
　ピアノⅡ
　ハープシコードⅠ
　ハープシコードⅡ
アウトプットジャック……1
ペダルスイッチジャック……1
ボリュームコントロール
パワースイッチ
パイロットランプ
消費電力……10W
外形寸法……1030（W）×105（H）×285（D）mm
重量……10kg（本体のみ）
付属品　ペダルスイッチ（DP-1）……1
　2.5m接続コード（PJ-1）……1

●スタンドKS-10（別売）¥15,000　●専用ケースCB-1（別売）¥15,000

RS-202 ¥195,000（免税価格 ¥181,000）



ストリングス、ブラスの重厚なアンサンブル・サウンド。

■つやのある美しいストリングス・サウンド(弦楽合奏音)と、量感のあるブラス・サウンド(管楽合奏音)を出すことのできる表現力に富んだ61鍵Fスケールの電子キーボードです。特にロックやジャズのコンボ演奏に、今までにはない厚味と幅を与えます。

■ストリングスとブラスはそれぞれトーン・コントロールで音色調節ができ、ビブラート・デプスとビブラート・ディレイタイムを加えることによりビブラートの効果の深さ、かかり始めるまでの長さを自由に調節することができます。

■アンサンブル(合奏)効果が、深いもの(I)、浅いもの(II)、および「OFF」の3段階に切り替えられるアンサンブル切替スイッチを装備、演奏に応じて効果を使い分けることができます。

■ゲート・アウトプットを装備しており、シンセサイザーに接続して、RS-202の鍵盤によるコントロールが可能です。

■立ち上がり、減衰に変化をつけるスロー・アタック、サステイン・コントロールを装備しており、低音部・高音部それぞれ独立して調節が可能です。また、低音部と高音部はボリューム・ソフト・タブレットによりワンタッチで音量バランスがとれます。

■演奏準備が簡単にできるチューニング・コントロール、使用アンプに応じて選択できるハイ/ローの2つのアウトプットを装備しています。



●スタンドKS-10(別売) ¥15,000 ●フットボリューム(別売) FV-1 ¥6,800/FV-2 ¥9,000

RS-202、RS-101主な規格

●鍵盤：61鍵(5オクターブ・F1〜F6)●トーン：ストリングスI、ストリングスII、ブラス●コントロール・タブレット：ボリューム・ソフト、スロー・アタック●コントロール・ノブ：ボリューム、トーン(ストリングス、ブラス)サステイン、チューニング、ビブラート(RS-101のみ)、ビブラート・デプス、ビブラート・ディレイタイム(RS-202のみ)●アウトプット・ジャック：ハイ/ロー●ゲート・アウトプットジャック(RS-202のみ)●電源スイッチ●パイロットランプ●消費電力：15W●外形寸法：910(W)×182(H)×350(D)mm●重量：17kg●付属品：譜面立て、2.5m接続コード(PJ-1)

RS-101

¥185,000
(免税価格 ¥171,000)



キーボード・スタンド

KS-10 ¥15,000



ローランドのコンボ・キーボード類に使用するスタンド。
分解・セッティングも簡単。



KS-10専用キャリングケース ¥5,000

分解したKS-10を入れて持ち運びできるショルダー・タイプのキャリング・ケース。

マルチキーボード・スタンド

KS-40 ¥45,000



ローランドのコンボ・キーボードが3台セットできます。セットする高さ、キーボードの受け台の幅が自由に調節可能。

キャリング・ケース

CB-1 ¥15,000



電子ピアノEP-10専用のトランク型ケース。
●寸法：1060(W)×305(H)×130(D)mm ●黒レザー貼り、キー付き●重量：5kg

CB-2 ¥15,000



シンセサイザーSH-1000、SH-2000専用のトランク型ケース。
●寸法：1010(W)×320(H)×175(D)mm ●黒レザー貼り、キー付き●重量：5kg

CB-3 ¥15,000



システム100・ユニット101もしくは102専用のトランク型ケース。
●寸法：700(W)×300(H)×195/120(D)mm ●黒レザー貼り、キー付き●重量：4.5kg

SC-70 ¥10,000



コンボピアノMP-700、スタンドKS-70の専用ケース。
●寸法：900(W)×600(H)×180(D)mm●重量：1.5kg

フット・ボリューム

FV-2 ¥9,000



ダイナミック・レンジが自由に設定できるミニマム・ボリューム・コントロール可能。
●寸法：130(W)×70(H)×305(D)mm●重量：1520g

FV-1 ¥6,800



使いやすく、すぐれた耐久力をもっています。
●寸法：110(W)×80(H)×275(D)mm●重量：1380g

ペダル・スイッチ

DP-1 ¥1,800



コンボタイプのシンセサイザー、ピアノに使用するコンパクト・スイッチ。

フット・スイッチ

FS-1 ¥1,500



リモートコントロールでON/OFF。
(5mコード付FS-5 ¥1,800もあります。)

FS-2 ¥3,000



2つの入力を同時にまた別々にON/OFF可能。

ステレオ・ヘッドホン

RH-1 ¥5,000



モニター用として最適なステレオ・ヘッドホン。
●使用ユニット：コーン型●インピーダンス：4〜16Ω ●周波数特性：20〜20,000Hz ●感度：112dB/mW●入力：400mW●重量(コードを含まない)：330g
●コード：3mストレートコード

ピンジャック・コード

PJ-1 ¥450



プラグアダプター付2.5mの接続コードです。

リバーブユニット ¥7,000

(3本スプリング方式) OCE製 (U.S.A.)



●インプット：インピーダンス(8Ω) ●アウトプット：インピーダンス(2250Ω)
●外形寸法：250(W)×31(H)×75(D)mm
●重量：314g

R&Pスピーカー

C-2038 リード用 ¥46,000



●口径：38cm●許容入力：200W ●感度：104dB/W at 1m
●インピーダンス：8Ω ●磁束密度：13,300ガウス●総磁束：292,000マックス・ウェル●マグネット：1.7kg/ ALNICO V
●重量：11.8kg

C-2030 リード用 ¥43,000



●口径：30cm●感度：102dB/W. at 1m●重量：11.0kg●他の仕様はC－2038と同じ

C-2538B ベース用 ¥48,000



●口径：38cm●許容入力：250W ●感度：101dB/ W. at 1m
●重量：12.0kg●他の仕様はC－2038と同じ

充実した機能と多彩なトーンバラエティの最高級機。

COMBO ORGAN VK-9

近日発売予定

●スタンド付●別売：ペダル鍵盤VKP-9、ベンチVKB-9



オルガンとシンセサイザーの同時演奏や、一般的なドローバーの使い方以外にも、アッパーサスティンに6 2/3' ドローバーの組み合わせで鐘やチャイムなどの音色を出せるなど、従来のドローバー方式のオルガンでは得られない多彩な音づくりが可能です。

さらに、レボ・サウンド・システムを直接、接続でき、すべての操作を手元で行なえます。

主な規格

●鍵盤：61鍵Cスケール×2●マニュアル・ドローバー：I、II、III、IV、6 2/3'（Iのみ）、16'、5 1/3'、8'、4'、2 2/3'、2'、1 3/5'、1 1/3'、1'●ベース・ドローバー：フルート系16'、8'、ブライト系8' ●プリセット：アッパー、アッパー・ドローバー、ロワー、ロワー・ドローバー●外部シンセサイザー・コントロール●パーカッション●パーカッション・セレクト●アッパー・サスティン●サスティン・セレクト●ビブラート／レボ●ベース●レボ・コントロール●ボリューム●チューニング●端子：アウトプット、外部エフェクト、外部入力、シンセサイザー・マニュアル、エクスプレッション・ペダル、レボ、ペダル鍵盤、レスリー●電源スイッチ●外形寸法：1,290(W)×270本体／1,000 スタンド含む(H)×745(D)㎜●重量：72.6㎏(本体) ●付属品：専用スタンド

基本的機能と高いトーンクォリティを備えた高級機。

COMBO ORGAN VK-6

近日発売予定

●スタンド付●別売：ペダル鍵盤VKP-6、ベンチVKB-6



基本的な設計思想はコンボ・オルガンVK－9と同じですが、VK－6は即興演奏に力を発揮するワンタッチ操作の豊富な音色タブレットを装備しています。

主な規格

●49鍵Cスケール×2●ドローバー：アッパー(16'、5 1/3'、8'、4'、2 2/3'、2'、1 3/5'、1 1/3'、1') ロワー(アッパー・ドローバーと同じ)、ベース(16'、8'、8') ●ボリューム●パーカッション●チューニング●外部シンセサイザー・コントロール●ビブラート●プリセット：アッパー、ロワー●ベース●レボ・コントロール●端子：アウトプット、外部入力、シンセサイザー・マニュアル、エクスプレッション・ペダル、レボ、ペダル鍵盤、レスリー●電源スイッチ●外形寸法：1,280(W) ×9000本体/265スタンド含む(H)×670(D)㎜●重量：57.8㎏(本体) ●付属品：専用スタンド



VK-9コントロール部

コントロール・パネル

■4組のドローバー・セットは、すべて上鍵盤、下鍵盤のどちらにも使えます。
■上鍵盤には、パーカッションまたはサスティンをドローバー、セットⅠ、Ⅱ、Ⅲのうち、いずれかに加えることができます。
■上鍵盤には、外部シンセサイザーをコントロールするK.C.V.とゲート・アウトプットを装備。シンセサイザーとの同時演奏が可能です。
■下鍵盤、低音部2オクターブでベース音の出せる"PEDAL TO LOWER"のカップラーが付いています。
■61鍵Cスケールを上鍵盤、下鍵盤ともに採用。プロ・キーボード・プレイヤーの使用に充分応えます。

●パーカッション
ピアノやギターなど、弦を弾いたりはじいたりした瞬間の急激な音の立ち上がりから、次第に消えてゆく効果をつくり出します。(この効果は上鍵盤のみ)
●ボリュームソフト
パーカッションの音量が小さくなります。
●2ND、3HD、5TH
4′、2⅔′、1⅗′の音がパーカッションとして入ります。
●ディケイ・ファースト
パーカッション音の減衰が早くなります。
●クリック・アタック
上鍵盤を弾くとクリック音(チャタリング音)がつきます。

●外部シンセサイザー・ポルタメント
●ポルタメント・タイム
外部シンセサイザーを接続したとき、ポルタントの時間をコントロールします。
●ポルタメント・フライバック
ポルタメントのかかるモードを選べます。アップでは前に弾いたキーより高いキーを弾くときのみ、またダウンでは低いキーを弾くときのみ、OFFでは全体のキーにポルタメントがかかります。

●ドローバーⅠ、Ⅱ、Ⅲ、Ⅳ
オルガンの音色を決定するのが、このドローバーです。Ⅰ、Ⅱ、Ⅲ、Ⅳの4組があり上鍵盤、下鍵の両方に使えます。また、ドローバーⅠは6⅔′の音程を持ち、サスティンと併用すればチャイム音などがつくれます。

●ベース・ドローバー
ベースの音色を決め、フルート系16′、8′、ブライト系8′の音程が得られます。

●ビブラート・レボセレクター
ビブラート効果、回転感豊かなロータリー・サウンドが得られるレボ効果、さらにコーラス効果を加えることにより厚みのある立体感あふれるサウンドが得られます。
○ビブラート/コーラス
ビブラート効果とコーラス効果の切替スイッチ。
○デプスⅠ、Ⅱ
デプスⅠは浅いビブラート効果またはコーラス効果がかかり、デプスⅡはやや深い効果がかかります。両方ONにすると深い効果が得られます。
○ロワー、アッパー
ロワーは下鍵盤、アッパーは上鍵盤にビブラート効果またはコーラス効果を加えることができます。

●アッパー・プリセットⅠ、Ⅱ、Ⅲ、Ⅳ
オルガン内部であらかじめ上鍵盤用にプリセットされた音色のひとつを選ぶことができます。
4組の音色をプリセットでき、作動を示すインジケーターが点燈します。

●アッパー・ドローバー・セレクトⅠ、Ⅱ、Ⅲ、Ⅳ
上鍵盤で使うドローバー4組のうち、ひとつを選ぶスイッチです。ONにすると作動を示らせるインジケーターが点燈します。

●パーカッション/サスティン・セレクター
ドローバー(アッパー)・セレクトⅠ、Ⅱ、Ⅲにパーカッション、サスティンの効果を加えることができます。

●アッパー・サスティンⅠ、Ⅱ
サスティン・セレクターにより、サスティンⅠでは短かく、サスティンⅡではやや長いサスティンがかかります。

●ロワー・プリセットⅠ、Ⅱ、Ⅲ、Ⅳ
このプリセットは下鍵盤用で、オルガン内部で4組の音色をプリセットでき、4組のうちひとつを選ぶことができます。作動を示らせるインジケーターが点燈します。

●ロワー・ドローバー・セレクトⅠ、Ⅱ、Ⅲ、Ⅳ
下鍵盤で使うドローバー4組のうち、ひとつを選ぶスイッチでONにすると作動を示らせるインジケーターが点燈します。

●ベース
●ロワー・トウ・ペダル
下鍵盤の低音部2オクターブの音をペダル鍵盤で出すことができます。
●ペダル・トウ・ロワー
下鍵盤の低音部2オクターブでベースの音を出すことができます。
●エンベロープⅠ、Ⅱ
エンベロープⅠは、ベース音にアタックがつき、エンベロープⅡではサスティンがつきます。エンベロープⅠとⅡの両方ONにすると、ベース音にアタックとサスティンがかかります。

●レボ・コントロール
シャープな回転感のロータリー・サウンド、重厚なサウンドをつくり出すコーラス効果など立体感あふれるサウンドをつくり出す「レボ・サウンド・システムRDシリーズを接続した場合、ノーマルとロータリーサウンドまたはコーラス効果、ロータリー・サウンドのファースト・スローなどすべての操作が簡単に手元で行なえます。

接続パネル

■レボ・サウンド・システムが直接、接続できます。
(レスリー710も接続可能。)
また、ペダル鍵盤VKP−9も、ここで接続します。
■上鍵盤、下鍵盤、ベース音にそれぞれ独立して外部エフェクターの接続ができます。

アウトプット・ジャック
●ブリリアンス
オルガン全体の音色をコントロールします。特に高音域を変化させます。
●ノーマル
アンプに接続するアウトプット・ジャックです。オルガン全体の音を出すことができます。
●ベース
ベース音だけのアウトプット・ジャックです。ここからアンプに接続すると"ノーマル"のジャックからはベース音は出なくなります。
出力レベル切替スイッチ
接続するアンプに応じてスイッチを切替えます。

外部エフェクト・ジャック
●アッパー、ロワー、ベース
上鍵盤、下鍵盤、下鍵盤ベースの音に、それぞれ独立して外部エフェクターを接続します。

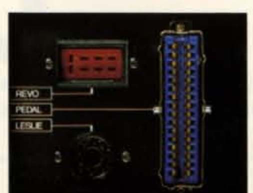
外部インプット・ジャック
●エクスプレッション(BEFORE, AFTER)
エクスプレッション・ペダル(VKE-9)によって、オルガン全体の音量を変化させたり(BEFORE EXP.)、またこのペダルに関係なく音を出させたりできます。(AFTER EXP.)

外部シンセサイザー・アウトプット・ジャック
●K.C.V. GATE
外部シンセサイザーをコントロールするためのK.C.V.とGATE信号です。
●ドローバー切替スイッチ
ドローバー4組のうちⅠ、Ⅱ、Ⅲのひとつを選び外部シンセサイザーのON/OFFをします。たとえばⅡにすると、ドローバーのⅡを選んだときにシンセサイザーがはたらきます。

外部エクスプレッション・ペダル・ジャック
エクスプレッション・ペダルVKE−1を接続します。



ペダル
25鍵の本格的ペダル鍵盤VKP−9を接続します。
レボ
レボ・サウンド・システムRDシリーズを接続します。
レスリー
レスリー(710)のみ接続が可能です。





VK-6コントロール部

コントロール・パネル

■49鍵Cスケール。
■上鍵盤、下鍵盤ともに9本のドローバーで豊富な音色をつり出すことができます。
■レボ・サウンド・システムを直接、接続ができ、VK−9と同じように手元で簡単にコントロールできます。
■下鍵盤低音部2オクターブでベース音が出せるマニュアル・ベースが付いています。

●マスター・ボリューム
オルガン全体の音量をコントロールします。

●パーカッション
●ボリューム・ソフト
パーカッションの音量が小さくなります。
●2ND、3HD、5TH
4′、2⅔′、1⅗′の音がパーカッションとして入ります。
●ディケイ・ファースト
パーカッション音の減衰が早くなります。
●クリック・アタック
上鍵盤を弾くとクリック音(チャタリング音)がつきます。

●オルガン・チューニング
オルガン全体のピッチ(音程)をコントロールします。上下に約300セント変化し特殊な効果をつくり出すことができます。
センター クリック・ストップ付き。

●外部シンセサイザー・ポルタメント
VK-9と同じはたらきをします。システム700、システム100、SH−5などを接続して、ポルタメントの特殊な効果を楽しめます。

●ビブラート
ビブラート効果、またはコーラス効果が上鍵盤、下鍵盤ともかかります。
●ビブラート/コーラス
ビブラート効果とコーラス効果の切替スイッチ。
●デプスⅠ、Ⅱ
ビブラート効果またはコーラス効果がデプスⅠでは浅めに、デプスⅡではやや深い効果がかかります。両方ONにすると深い効果が得られます。

●ロワー・プリセット
下鍵盤用のプリセット・コントロールです。
●ベース
ベース音を下鍵盤2オクターブで出せます。
●ティビアス
フルート系の音色が出ます。
●アンサンブル
厚みのあるブラス・アンサンブル系の音色が出ます。
●ドローバー
これをONにすると、ロワー・ドローバーがはたらきます。

●アッパー・プリセット
上鍵盤用のプリセット・コントロールです。
●シンセサイザー
外部シンセサイザーから出る音色をON/OFFします。
●トランペット
トランペット系の音色が出ます。
●フルティビアス
フルート系の澄んだ華やかな音色が出ます。
●シアター・ブラス
ブラス系の壮厳な響きをもった音色が出ます。

●ベース・プリセット
●エンベロープⅠ、Ⅱ
エンブロープⅠでは、ベース音にアタックがつき、エンベロープⅡではサスティンがつきます。
●レボ・コントロール
VK-9と同じはたらきをします。

●ドローバー
VK−6の音色を決定します。
●アッパー・ドローバー
上鍵盤の音色をつくり出します。アッパー・プリセットのタブレットをONにするとはたらきます。
●ロワー・ドローバー
下鍵盤の音色をつくり出します。ロワー・プリセットのタブレットをONにするとはたらきます。
●ベース・ドローバー
ベース音をつくり出します。

接続パネル

■機能本位にまとめた接続パネルは、VK−9と同じはたらきをします。外部エフェクト・ジャックは装備されていません。
■上鍵盤で外部シンセサイザーをコントロールするためのK.C.V.とGATEのジャックを装備。シンセサイザーとの共演も可能です。

アウトプット・ジャック
●ブリリアンス
オルガン全体の音色、特に高音域を変化させることができます。
●アウトプット・ジャック
ギター・アンプ、キーボード・アンプ、レボ・サウンド・システムなどに接続できます。
●エクスプレッション・ペダル
エクスプレッション・ペダルVKE−1を接続してオルガン全体の音量調節が可能です。
●出力レベル切替スイッチ
接続するギター、アンプ、キーボード・アンプなど出力の違いに応じてH(ハイ)、M(ミドル)、L(ロー)の3段階切替が可能です。

外部インプット・ジャック
●エクスプレッション(BEFORE, AFTER)
エクスプレッション・ペダル(VKE−1)を使ったとき、BEFORE EXPでは音量を変えることができます。またAFTER EXPではエクスプレッション・ペダルに関係なく音を出すことができます。

外部シンセサイザー・ジャック
外部シンセサイザーをコントロールするためのK.C.V.とGATE信号です。



機能をさらに豊富にするオプション群。

VK-9用



VKP-9 ペダル鍵盤＋エクスプレッションペダル
●25鍵Cスケール●外形寸法：1003/760(W)×145/102(H)×930(D)㎜●重量：45kg●付属品：専用エクスプレッションペダル付(重量200g入)、ビニール・カバー、接続コード



VKB-9 ベンチ
●外形寸法：980(W)×600(H)×307/390(D)㎜●重量：15kg

VK-6用



VKP-6 ペダル鍵盤
●13鍵Cスケール●外形寸法：655(W)×140(H)×540(D)㎜●重量12kg●付属品：接続コード



VKB-6 ベンチ
●外形寸法：450(W)×455(H)×520(D)㎜●重量：4.5kg

VK-9、VK-6共用



VKE-1
エクスプレッション・ペダル

音響効果の新しい流れ『ロータリー・サウンド』プラス『コーラス・サウンド』のレボ・サウンドシステム。

電子オルガンをはじめ、電子鍵盤楽器のサウンドを回転感豊かなロータリー・サウンドに変えたり、コーラス効果によって厚みのある立体感あふれるサウンドをつくりだすことができます。この「レボ・サウンドシステム」はステージから家庭まで音響空間に応じたサウンドづくりができます。新らしく、レザー・キャビネットのステージ・タイプRD-155L RD-125L。そしてウッドキャビネットのファニチュア・タイプRD-155Wの3機種登場。

RD-155L レザーキャビネットのステージタイプ
近日発売予定



RD-155W ウッドキャビネットのファニチュアタイプ
近日発売予定



RD-125L レザーキャビネットのステージタイプ
近日発売予定



RD-155L、RD-155W主な規格(共通)

●出力：レボ・チャンネル70W(R.M.S.)、ダイレクト・チャンネル90W(R.M.S.)●トーン・コントロール：レボ・チャンネル(トレブル／ベース)、ダイレクト・チャンネル(トレブル／ベース)●リバーブ・コントロール●ファースト・スピード・コントロール●レゾナンス切替スイッチ(0,1,2)●ピアノ／オルガン切替スイッチ●スピーカー：20cm×4／38cmベース用(R＆Pスピーカー)×1●インプット・コネクター(8P)●アウトプット・コネクター(8P)●パイロットランプ●消費電力：無信号時25W、ピーク時200W●外形寸法：RD-155L／635(W)×950(H)×530(D)mm RD-155W／660(W)×900(H)×540(D)mm●重量：RD-155L 60kg RD-155W 60kg●付属品：5mケーブル(C-5A)、ビニールカバー(RD-155Lのみ)

RD-150L レザーキャビネットのステージタイプ
¥247,000／キット含む(免税価格 ¥227,000)



RD-150W ウッドキャビネットのファニチュアタイプ
¥277,000／キット含む(免税価格 ¥255,000)



Revo250 レザーキャビネットのステージタイプ
¥280,000／キット含む(免税価格 ¥258,000)



RD-150L、RD-150W主な規格(共通)

●出力：レボ・チャンネル70W(R.M.S.)、ダイレクト・チャンネル90W(R.M.S.)●トーン・コントロール：レボ・チャンネル(トレブル／ベース)、ダイレクト・チャンネル(トレブル／ベース)●リバーブ・コントロール●ファースト・スピード・コントロール●レゾナンス切替スイッチ(0,1,2)●ピアノ／オルガン切替スイッチ●スピーカー：20cm×4／38cmベース用(R＆Pスピーカー)×1●インプット・コネクター(8P)●アウトプット・コネクター(8P)●パイロットランプ●消費電力：無信号時25W、ピーク時200W●外形寸法：RD-150L／635(W)×950(H)×530(D)mm、RD-150W／660(W)×900(H)×540(D)mm●重量：RD-150L 60kg、RD-150W 60kg●付属品：5mケーブル(C-5)、ビニールカバー(RD-150Lのみ)

主な規格

●レボ・チャンネル：90W(R.M.S.)●ダイレクト・チャンネル：120W(R.M.S.)●コントロール：リバーブ・ボリューム、トーン・セレクター、ベース、バランス、スピード・セッター●スピーカー：20cm×6／38cmベース用(R＆Pスピーカー)×1●外形寸法：700(W)×1090(H)×520(D)mm●重量：80kg●消費電力：無信号時38W、ピーク175W●付属品：C-5(5m接続ケーブル)、ビニールカバー

RD-155L、RD-155W、RD-125L用キット

RD-150L、RD-150W用キットは、コンボ・ミキサーRC-5、コントローラーCS-5があります。接続ケーブルは付属品のC-5以外に、C-10(10m)があります。

RC-5A コンボ・ミキサー



主な規格

●入力：3チャンネル・ジャック●ハイ／ロー切替スイッチ●ボリューム・コントロール●レボ／ダイレクト切替スイッチ●リモート・ジャック●パイロット・ランプ●アウトプット・コネクター(8P)●外形寸法：210(W)×70(H)×130(D)mm●重量：1.4kg

CS-5A コントローラー



主な規格

●レバー・スイッチ：ファースト／スロー／コーラス●キャンセル・スイッチ●3Pプラグ付コード●外形寸法：130(W)×70(H)×55(D)mm●重量：230g

C-5A 5m接続ケーブル



Revo 250用キット

コンボ・キット	
RC-1	¥12,000
CS-10(別売)	¥3,000

コンソール・キット	
RK-1	¥9,000
CS-10	¥3,000

RC-1 ユニバーサル・ジョイント・ボックス



●ピアノ・オルガン切替スイッチ、レボ・レベル、ダイレクト・レベル、ハイ／ロー切替スイッチ●インプット：レボ、ダイレクト、リモート●アウトプット・コネクター(8P)●電源スイッチ●外形寸法：250(W)×70(H)×190(D)mm●重量：2.2kg

RK-1 ジョイント・ボックス



●コントロール：ダイレクト・レベル レボ・レベル●リモート・ジャック●アウトプット・コネクター(8P)●外形寸法：245(W)×95(H)×120(D)mm●重量：1.4kg

CS-10 コントローラー



●レバー・スイッチ：ファースト、スロー、コーラス●キャンセル、スイッチ●3Pプラグ付コード●外形寸法：130(W)×70(H)×55(D)mm●重量：230g

RK-2 パラレル・ジョイント・ボックス



最高4台まで増設が可能。

●コントロール：(8P)(8R)●外形寸法：220(W)×60(H)×160(D)mm●重量：1.2kg

Revo 30

この小さな箱が電子オルガンの音を変えました。

■スピーカー内蔵のスピネット型電子オルガン専用の音響システムとして開発された「レボ・サウンドシステム」シリーズのホーム・タイプです。電子オルガンに内蔵されたスピーカーに、このステレオ・タイプのシステムを加えるだけで、コーラス効果をはじめ、電子オルガン本体のスピーカーだけでは得られない拡がりのあるサウンドを得ることができます。

■スピーカーの設置が、演奏場所・条件に応じて、簡単にでき、常に豊かな音場をつくることができます。

■どんな電子オルガンにも接続でき、また、演奏操作も非常に簡単です。

REVO-30	¥49,000(免税価格 ¥47,000)
REVO-30S	¥13,000×2
合計価格	¥75,000(免税価格合計 ¥73,000)



主な規格

●スピード・セレクター：ストップ、スロー、ファースト●モジュレーション・デプス・セレクター：ソフト、ミディアム、ディープ●バランスコントロール●ピークレベル・パイロットランプ●電源パイロットランプ●スピード：アジャスター●電子オルガン用インプット●ローレベル・インプット●スピーカー・ターミナル：左／右●外形寸法：180(W)×131(H)×305(D)mm●重量：4.2kg●付属品：入力コード、スピーカーコード、サブコード●出力：30W(R.M.S.)●消費電力：80W



主な規格

●スピーカー：20cm×1●入力：15W(R.M.S.)●インピーダンス：8Ω●外形寸法：310(W)×410(H)×145(D)mm●重量：3.9kg



アー・カー・ゲー
AKG

豊富な経験と伝統が1本1本のマイクに生かされています。



自然な音色で最もボーカルに適した万能モデル。低いハンド・ノイズに加え、ウインド・スクリーンも標準装備。

主な規格
●形式：ダイナミック型●指向特性：単一指向性●周波数帯域：100—17000Hz±3.5dB●感度：—74dB/1KHz●インピーダンス200Ω●寸法：50.4(φ)×152(ℓ)mm●重量：145g●コネクター：キャノンXLR-3-50●付属品：マイクホルダーSA-23/2、マイクコードBTS-5付





優れた指向性・完ペキなノイズ対策など、トップモデルD2000Eに匹敵するハイ・パフォーマンス・モデル。

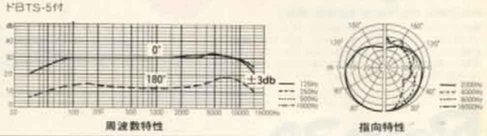
主な規格
●形成：ダイナミック型●指向特性：単一指向性●周波数帯域：50～15000Hz●感度：74.4dB●インピーダンス：200Ω●寸法：52.5(φ)×165(ℓ)mm●重量：310g●コネクター：キャノンXLR-3-50●付属品：マイクホルダー：SA-12/1、マイクコードBTS-5付・





ポップ・ノイズを防ぐウインド＆ポップシールド装備。厚みのある音色を持った高級モデル。ON-OFFスイッチ付。

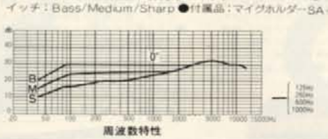
主な規格
●形式：ダイナミック型●指向特性：単一指向性●周波数帯域：30～16000Hz●感度：—73dB/1KHz●インピーダンス：200Ω●寸法：40(φ)×157(ℓ)mm●重量：140g●コネクター：キャノンXLR-3-50●ON/OFFスイッチ付●付属品：マイクホルダーSA-11/1、マイクコードBTS-5付





ステージで映えるゴールドのモデル、ベースロールオフ・スイッチ付。

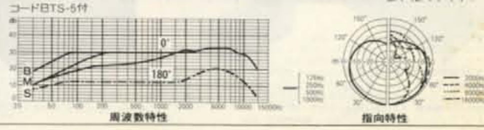
主な規格
●形式：ダイナミック型●指向特性：単一指向性●周波数帯域：Bass 40～17000Hz・Medium 70～17000Hz・Sharp 100～17000Hz±3.5dB●インピーダンス：200Ω●寸法：40(φ)×154(ℓ)mm●重量：250g●コネクター：キャノンXLR-3-50●ベースロールオフスイッチ：Bass/Medium/Sharp●付属品：マイクホルダーSA-11/1：マイクコードBTS-5付





世界の音楽家に最も広く使われ、高い評価と実績を持つモデル。ハウリングに強い指向性。声楽や楽器の録音に最適。

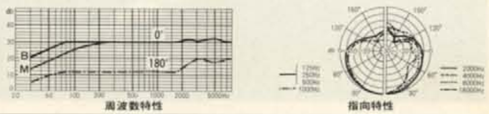
主な規格
●形式：ダイナミック型●指向特性：単一指向性●周波数帯域：Bass25—17000Hz・Medium 50～17000Hz・Sharp100～17000Hz±3dB●感度：—73dB/1KHz●インピーダンス：200Ω●寸法：36(φ)×158(ℓ)mm●重量：250g●コネクター：キャノンXLR-3-50●ベース・ロールオフ・スイッチ：Bass/Medium/Sharp●付属品：マイクホルダーSA-12/1、マイクコードBTS-5付





プロのエンターティナー用に開発されたトップモデル。特に指向性に優れ、ノイズ対策はパーフェクト。2段音質切替・OFF兼用スイッチ付。

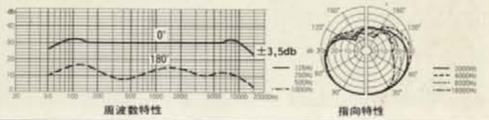
主な規格
●形式：ダイナミック型●指向特性：単一指向性●周波数帯域：Bass25～15000Hz・Medium 50～15000Hz±2.5dB●感度：—73dB/1KHz●インピーダンス：220Ω●寸法：53(φ)×164(ℓ)mm●重量：305g●ベース・ロールオフ＆OFFスイッチ：Bass/Medium/OFF●付属品：マイクホルダーSA-12/1、マイクコードBTS-5付





P.A.やボーカルに優れた性能を持ったモデル。ハンド・ノイズをカットする内部メカ。

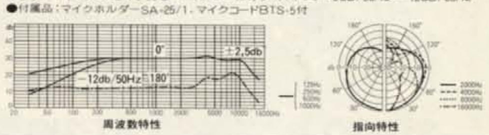
主な規格
●形式：ダイナミック型●指向特性：単一指向性●周波数帯域：30～18000Hz±3.5dB●感度：—76dB(200Ω)●インピーダンス：200or 50—250Ω●寸法：54(W)×142(H)×73(D)mm●重量：600g●5mコード付き(プラグなし)





幅広い用途を持った名器D-24Eの後継モデル。衝撃に対して非常に強くなったカプセル。

主な規格
●形式：ダイナミック型●指向特性：単一指向性●周波数帯域：30～17000Hz±2.5dB●感度：—73dB/1KHz●インピーダンス：200Ω●寸法：42(φ)×152(ℓ)mm●重量：175g●コネクター：キャノンXLR-3-50●ベース・ロールオフ・スイッチ：0dB/50Hz・—12dB/50Hz●付属品：マイクホルダーSA-25/1、マイクコードBTS-5付





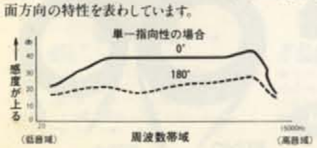
低域・高域にそれぞれ専用のシステムを装備した、2ウェイ・システムの最高級モデル。ボーカルから録音、そして放送用にも優れた万能マイク。

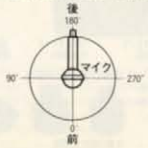
主な規格
●形式：2ウェイ・ダイナミック型●指向特性：単一指向性●周波数帯域：20～18000Hz±2.5dB●感度：—76dB/1KHz●インピーダンス：200Ω●寸法：51(φ)×210(ℓ)mm●重量：320g●コネクター：キャノンXLR-3-50●ON/OFFスイッチ●付属品：マイクホルダーSA-18/9、マイクコードBTS-5付



周波数特性図の見方

周波数特性とはマイクで収音できる音の周波数範囲と感度を示します。特性図内の0°、180°とあらわしてあるのはマイクの測定された方向を示しています。単一指向性の特性を計る場合、原則として正面(0°)から測るのが基本となり、180°とは背面方向の特性を表わしています。



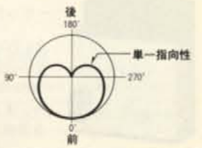


指向特性図の見方

指向性とは、マイクの向いている方向を0°とした時の角度による収音の特性をあらわします。

単一指向性

マイクの正面の音だけを拾い、ハウリングに強く余分な周囲の雑音をカットし目的の音を確実に捕えるため、PA用、ボーカル用に適しています。



ボーカルに最適な、音楽専用ローランドダイナミックマイクロホン。

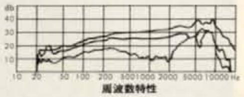


DR-180 ¥18,000

すぐれた高低音のバランス、シャープな音の立ちあがりなどの基本的な条件はもちろん、ハウリングを起こしにくい鋭い指向性、ハードな使用にも充分な耐久力など、音楽のために欠かせない様々な条件を高いレベルで実現したミュージシャンのためのマイクです。

主な規格

●形式：ムービングコイル●周波数特性:50~12,000Hz●正面感度：-78dB(0dB=1V1μbar1,000Hz)●指向特性：単一指向性●出力インピーダンス：400Ω(1,000Hz)●マイクケーブル：φ5mm2芯シールド5m(キャノンプラグと大形単頭プラグ)●重量：260g(コード別)●付属品：マイクケーブル、マイクホルダー(変換ネジアダプタU⅜-W⅜)



周波数特性



DR-120 ¥12,000

近日発売予定

マイクの操作性を高める豊富なオプション。



ST-100
¥9,000



ST-210/2
¥13,500



ST-200
¥11,500

D401
¥7,500



アコースティックサウンドをつくり変えるAKGギターピックアップ。

今までのピックアップに満足できなかったギタリストにとって、待ちこがれたギターマイクです。ステージ演奏などにも十分な真価を発揮します。

マイクホルダー



SA-23/2 ¥1,000
SA-25/1 ¥2,500
SA-12/1 ¥3,500
SA-11/1 ¥3,500
SA-18/9 ¥7,000

アダプターカプラー　コードクランプ　スタンドアダプター



SHZ-7 ¥600　¥200　3個1組¥1,000

マイクコード(BTS仕様・放送局規格品)



BTS-10 ¥5,000
BTS-5 ¥3,500

ECHO AMPLIFIER

VX-66 ¥79,000

ミキシングアンプに電子エコーがつきました。



歌えるスナック、ディスコ、カラオケブーム……〈歌う〉ことが大きな楽しみとなっています。
そんな楽しみを演出するのがVX-66。
電子エコーを4チャンネルのミキシングアンプに組み込みました。
もちろん有線をBGMとして、あるいは、レコードやカセットとマイクのミキシングも自由自在。
しかもコンパクトタイプでスペースをとりません。
〈歌う〉ことの楽しさをエコー効果がさらにひろげるVX-66はこれからのアンプです。

■マイクはもちろんエレキギターなど3つの入力を自由にミキシングできます。
■さらに第4チャンネルには、BGM(有線放送)、カセットデッキ、オープンデッキ、レコード・プレーヤーが接続できます。
■60Wのパワーアンプが内蔵されています。
■各チャンネルに自由にエコー効果をかけられるエコーON/OFFスイッチ装備。
■各チャンネルにベース、トレブルコントロールを装備。
■電子エコーなので、テープ交換などの手がかかりません。
■録音出力端子付ですから、楽しい雰囲気がその場で録音できます。

主な規格

●インプット・ジャック:3,BGM、AUX-1,AUX-2,PHONO●コントロール：トレブル、ベース、チャンネル・ボリューム●メインコントロール：マスター・ボリューム、エコー・ボリューム、エコー・インテンシティ、エコー・リピート●切替スイッチ：エコーON/OFFスイッチ、入力アッテネーター(0dB/-20dB/-40dB)、スタンバイ・スイッチ、入力切替スイッチ(第4チャンネル)、AUX-2入力レベル切替スイッチ(0dB/-20dB)●アウトプット・ジャック：ラインアウトプット(0dB)、スピーカー(ワンタッチ、ターミナル付)●出力：60WR.M.S.30W(8Ω)+30W(8Ω)●ACアウトレット(最大定格300W)●消費電力：130W●外形寸法：350(W)×207(H)×260(D)mm●重量：7.2kg



ボーカル・アンプ、P.A.システムなど自由に組み合わせることができるローランド・スピーカー・システム。

PS-20
¥15,000×2



主な規格

●スピーカー：25cm×1●許容入力：20W(R.M.S.)、インピーダンス16Ω●寸法：380(W)×475(H)×180(D)mm●重量：5.5kg●付属品：スピーカー・コード(5m)、ビニール・カバー

PS-30
¥29,000×2



主な規格

●スピーカー：25cm×1●許容入力：30W(R.M.S.)、インピーダンス8Ω●寸法：380(W)×900(H)×250(D)mm●重量：13kg●付属品：スピーカー・コード(10m)、ビニール・カバー

PS-40
¥33,000×2



主な規格

●スピーカー：20cm×2/トゥイーター10cm×1●許容入力：30W(R.M.S.)、インピーダンス8Ω●寸法：350(W)×620(H)×250(D)mm●重量:10kg●付属品：スピーカー・コード(5m)、ビニール・カバー

PS-60
¥45,000×2



主な規格

●スピーカー：25cm×2、トゥウーター10cm×1●許容入力:60W(R.M.S.)、インピーダンス8Ω●寸法：380(W)/×900(H)×250(D)mm●重量：17kg●付属品：スピーカー・コード(10m)、ビニールカバー

VX-33 ¥43,000



■3チャンネル、リバーブ内蔵、出力30WRMSのミキシングアンプです。
各チャンネルに自由にリバーブ効果をかけられるエフェクトスイッチ装備。
マイク/ギター/AUXを接続したままで切替ることができる入力切替スイッチも装備。
■有線放送等をBGMとしてのミキシングに最適。

VX-33主な規格

●入力：3チャンネル(マイク/ギター/AUXピンジャック・ホンジャック)●チャンネルコントロール：エフェクトスイッチ、トレブル、ベース、ボリューム、入力切替スイッチ(3チャンネルのみ)●マスターコントロール：ボリューム、リバーブボリューム●電源スイッチ●パイロットランプ●スピーカー出力端子●出力：30W R.M.S.(4Ω)●消費電力：38W●外形寸法：264(W)×196(H)×330(D)㎜●重量：3.6㎏

VX-33S主な規格

●入力：15W(R.M.S.)●インピーダンス：8Ω●スピーカー：20㎝×1●外形寸法：310(W)×410(H)×110(D)㎜●重量：3.9㎏●付属品：5m接続コード

ウッドキャビネットタイプのVX-33とVX-33Sとの組み合わせは抜群のコストパフォーマンス。

セット価格
¥69,000



●VX-33Sスピーカー¥26,000(2本1組)

VX-55 ¥69,000



■用途に応じてスピーカーが選べるミキシングアンプ。
■前面操作のバーチカルタイプ。

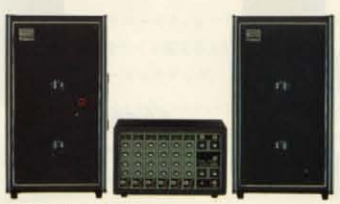
主な規格

●入力：6チャンネル、入力アッテネーター付●チャンネルコントロール：ボリューム、トレブル、ベース、エフェクト、スタンバイ・スイッチ(スタンバイ、エコー、リバーブ)●メインコントロール：ボリューム、バランス、リバーブ、エコー●出力端子：スピーカー用×2(各8Ω)、ラインアウト●その他：エコーチャンバー端子(トゥーエコー・フロムエコー)、ACアウトレット●出力：30W(8Ω)+30W(8Ω)R.M.S.●消費電力：58W●外形寸法：400(W)×260(H)×275(D)㎜●重量：10㎏●付属品：ビニール・カバー



●PS-20スピーカー¥30,000(2本1組)

A セット
20W(16Ω)+20W(16Ω)R.M.S.の小型システム。
セット価格 ¥99,000



●PS-40スピーカー¥33,000×2

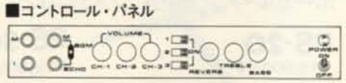
B セット
30W(8Ω)+30W(8Ω)R.M.S.の中型システム。
セット価格 ¥135,000

VX-40

¥68,000



■コントロール・パネル



■アンプをスピーカー部に組みこんだトールボーイタイプ。
■出力40W(R.M.S.)。
■3チャンネル(マイク・インストルメント・マイク/エコーチャンバー/BGM〈有線放送等〉)。
■EXT.SPジャックにより16Ω～8Ωのスピーカーが増設できます。

主な規格

●入力：マイク、インストルメント、BGM、エコーチャンバー●チャンネルコントロール：ボリューム、エフェクト(リバーブON/OFF)●メインコントロール：トレブル、ベース、リバーブ●出力端子：スピーカー用(8Ω)●出力：40W(R.M.S.)●スピーカー：20㎝×4(インピーダンス8Ω)●消費電力：47W●外形寸法：416(W)×910(H)×235(D)㎜●重量：20㎏●付属品：ビニールカバー

PA-120 ¥250,000(Set)



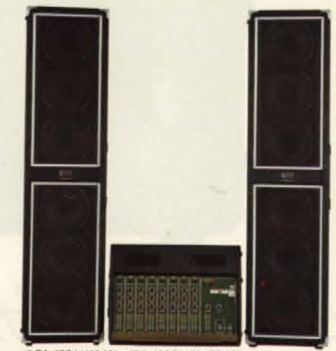
■8チャンネル、120W(R.M.S.)のステージ用P.A.アンプ。
■ミキサー部にメインアンプを組み込んだ操作のしやすいディスク型。

PA-120主な規格

●入力：マイクチャンネル(ローインピーダンス)●チャンネルコントロール：ボリューム、トレブル、ベース、エフェクト、スタンバイ●メインコントロール：ボリューム、リバーブ、エコー●電源スイッチ●出力端子：スピーカー用、ヘッドホン、ラインアウト、ミキサーアウト●その他：エコーチャンバー用端子、VUメーター、ACアウトレット●出力：120W(R.M.S.)6Ω負荷●消費電力：150W●外形寸法：566(W)×90/180(H)×390(D)㎜●重量：17㎏●付属品：ビニールカバー

PA-120S主な規格

●許容入力：100W(R.M.S.)●スピーカー：20㎝×6、インピーダンス12Ω●外形寸法：345(W)×1415(H)×255(D)㎜●重量：22㎏●付属品：スピーカーコード(10m)、ビニールカバー



●PA-120 ¥130,000 ●PA-120S ¥60,000×2

PA-60 ¥149,000(Set)



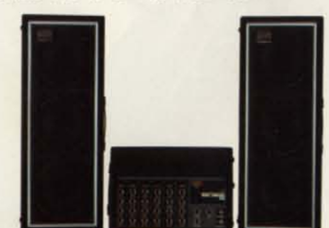
■ミキサー部に60W(R.M.S.)のメインアンプを組み込んだ6チャンネル・ディスク型P.A.アンプ。
■2チャンネルにマイク/インストルメント切替スイッチ付インプットを装備。

PA-60主な規格

●入力：マイクチャンネル(ローインピーダンス)●チャンネルコントロール：ボリューム、トレブル、ベース、エフェクト、スタンバイ●メインコントロール：ボリューム、リバーブ、エコー●電源スイッチ●その他：エコーチャンバー用端子、マイク/ライン切替スイッチ、VUメーターACアウトレット、●出力端子：スピーカー用、ヘッドホン、ラインアウト●出力：60W(R.M.S.)12Ω負荷●消費電力：87W●外形寸法：466(W)×95/162(H)×300(D)㎜●重量：10㎏●付属品：ビニールカバー

PA-60S主な規格

●許容入力：40W(R.M.S.)●スピーカー：20㎝×3、インピーダンス24Ω●外形寸法：316(W)×810(H)×202(D)㎜●重量：15㎏●付属品：スピーカーコード(10m)、ビニールカバー



●PA-60 ¥81,000 ●PA-60S ¥34,000×2

RE-301 ¥120,000



エコー効果にコーラス、サウンド・オン・サウンドを装備、バリエーション豊かな効果音を演出できます。



●フリーランニング走行部

■JCシリーズやDC-50で人気の高い、独特のソフトなサウンドを演出するコーラス効果や、ホールエコーから特殊な効果まで巾広いバリエーションを持つエコー効果、より自然な残響音が得られるリバーブ効果、これらの効果を3種のインプットに、それぞれ別々に、そして同時に自由自在に組み合わせることができ、音づくりの領域と可能性が大きく拡がります。
■インプットされた音を10〜30秒後に再生し、演奏を重ねたり、演奏している音に他の効果音をのせることができる"サウンド・オン・サウンド"も装備。
■リピート・レートのリモート・ジャックにフット・ボリュームFV-2を接続すればレコードの回転数を変化させたような特殊な効果もフットコントロールで自由自在。
■3チャンネル全てのインプットにレベル切替スイッチ付、どんな入力にも対処できます。また出力にもレベル切替スイッチを装備し接続するアンプに合わせ、ノイズの少ないクリアーなサウンドが得られます。
■すでに定評のあるフリーランニング方式採用。
■効果音をさらに拡げる2チャンネルアウト。ロングタイプのテープRT-1L使用によりぐんとテープ寿命がのびました。

主な規格

●インプット：3チャンネル、インプット・ジャック、ボリューム、入力レベル切替スイッチ、ダイレクト・シグナルON/OFFスイッチ●アウトプット：アウトプット・レベル切替スイッチ、A+BまたはA・B●エコー：エコーON/OFFスイッチ、ロータリー式6モード切替スイッチ、ボリューム、リピート・レート、インテンシティ、シングル・ディレイ・スイッチ、サウンド・オン・サウンドON/OFFスイッチ●コーラス：ON/OFFスイッチ、インテンシティ●リバーブ：ボリューム●トーンコントロール：ベース、トレブル●その他：チャンネル・リモート・スイッチ・ジャック、フット・ボリューム・ジャック(リピート・レート)、レベル・メーター、ピーク・レベル・インジケーター、電源スイッチ、消去ヘッド、録音ヘッド、再生ヘッド●モーター：ブラッシ・レス・サーボモーター・ダイレクト・ドライブ方式●消費電力：22W●外形寸法：425(W)×190(H)×300(D)mm●重量：10kg●付属品：接続コード、フットスイッチ、エンドレステープ、クリーナー、ビニール・カバー

RE-201 ¥85,000



リバーブ内蔵、トーンコントロール装備のベストセラーエコーチャンバー。

ローランド・エコーチャンバーREシリーズの特長

■テープ走行はフリーランニング方式。ワウフラッターを最小限にとどめ、テープの寿命を従来のものより、6〜15倍(300時間以上)に引き伸ばしました。
■ローランドだけのブラッシ・レス・サーボモーター・ダイレクトドライブ方式。
■ノイズが少なく、高低音のバランスが良いため、通りの良いエコー音が得られます。
■3チャンネル(マイク2、インストルメント1)をミキシングすることもできます。またインストルメント・チャンネルのみのエコーキャンセルができますので、マイク併用時に便利です。
■レベルメーターにはフットスイッチ連動ランプが内蔵されていますので、フットスイッチを接続した場合のエコー効果のオン・オフが一目でわかります。

RE-201の特長

■トレブル・ベースコントロールはエコー音のみに働きますので、原音を変えることなく、自由にエコー音の音質調整ができます。
■電気ギターなど、メーターでは表示できない立上りの早い衝撃音のピークが検出できる、発光ダイオードのピークレベル・パイロットランプがついています。
■定評ある米国OCE製のリバーブユニットを採用し、クリアーなリバーブサウンドが得られます。

RE-201・RE-101主な規格

●チャンネル：3チャンネル●インプット：マイク、インストルメント、フロムPA●アウトプット：アウトプット・ジャック、アウトプット・レベル切替スイッチ(H/M/L)、フットスイッチ・ジャック●コントロール：モードセレクター(RE-201⇨ロータリー式12モード、RE-101⇨ロータリー式6モード)、リピートレート、インテンシティ、エコーボリューム、(トレブル、ベース、リバーブ・ボリューム、RE-201のみ)●その他：レベルメーター、(ピークレベル・インジケーター、RE-201のみ)、インストルメント・チャンネル・エコー/ノーマル切替スイッチ、電源スイッチ、消去ヘッド、録音ヘッド、再生ヘッド●モーター：ブラッシ・レス・サーボモーター・ダイレクト・ドライブ方式●消費電力：14W●外形寸法：425(W)×185(H)×290(D)mm●重量：RE-201⇨9.5kg、RE-101⇨9.2kg●付属品：接続コード、フットスイッチ、エンドレス・テープ、クリーナー、ビニールカバー

RE-101 ¥75,000

エコーチャンバーの標準機能を装備したスタンダード・モデル。



RT-1 ¥400

■REシリーズ用の高性能、交換テープ。常に最良の音質を保ちます。

RT-1L ¥500

■RT-1に比べテープが長くなり、寿命がさらにのびています。





DC-50 ¥49,500



1人でもデュエット・・・

大ホールの反響効果をつくり出すホールエコーも装備

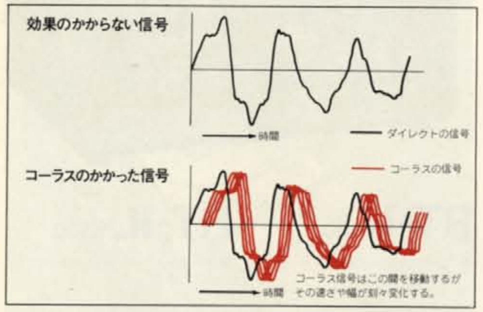
■ソロボーカルがデュエットのように、6弦ギターを12弦ギターのようなソフトで重厚なサウンドに変えるコーラス効果。
■大ホールでの独特の音響効果・反響音を再現する、もうひとつの新しい効果ホールエコーも装備。
■操作がしやすく、手間のかからない純電子式、簡単な接続で今までのボーカル・システムが生まれかわります。

主な規格

●インプット：マイク、マイク／インストルメント（入力感度3段切替スイッチ付）●アウトプット：出力レベル3段切替スイッチ●エフェクト：コーラスインテンシティ、モード切替スイッチ、ホールエコーインテンシティ、ホールエコーボリューム、フットスイッチジャック●ピークレベルインジケーター●電源スイッチ●電源パイロットランプ●消費電力：6W●外形寸法：366(W)×148(H)×245(D)mm●重量：4kg●付属品：接続コード(2.5m)

コーラスとは

その名のとおり合唱や重奏のように2つ以上の音を出した場合に、音に柔らかみ、音像の拡がり等が加わりファンタジックなムードが感じられる効果のことです。
この効果をつくり出す最大の要因は2つ以上の音のわずかなピッチのずれにあると言われています。



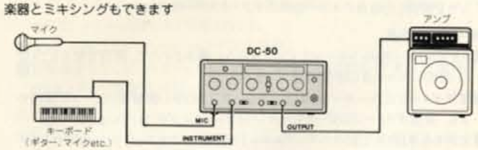
例えばデュエットの2人が厳密に正確な音程で、音色的にも同じ音声で歌っているなら、2つの声はまったく1つに聞こえる訳で、わずかに音程・音色に差があってはじめて2人で歌っていることがわかる訳です。DC-50はすでにギターアンプJCシリーズなどで評価の高いコーラス効果をP.A.システムやボーカルに生かせるようにつくられたものです。マイク2本を同時にミキシングすることも可能、さらに第2チャンネルにはマイクだけでなく、シンセサイザーなどのキーボードや電気ギターを接続して使用することもできます。

もうひとつの効果、ホールエコー

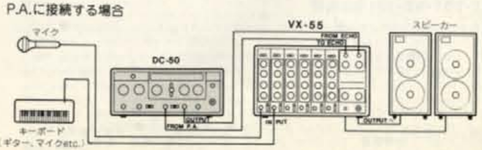
大ホールでの演奏やボーカルの場合に、音が壁や天井に反射することにより起こる、繰り返し時間の短かいエコーのことです。
DC-50はこれにより、音場に関係なく、大ホールのような音響効果を再現することができる訳です。
しかもソフトなサウンドから特殊な効果まで自由自在、反射音が1回のシングルディレイももちろん可能。
テープ式、エコーチャンバーで原音の録音、再生を繰り返し行なうプロセスを電子回路でつくり出していますから、テープ交換などの必要がなくいつも最良の効果を得ることができます。

●接続例

楽器とミキシングもできます



P.A.に接続する場合



GUITAR AMPLIFIER

GA Series



新鋭アンプGAシリーズ一挙に登場。

ローランドGAシリーズは、基本性能を確実に高めた新しいアンプ。
ダンピングのきいた低音、張りのある高音など音響面への配慮はもちろんのこと、効果的なギターサウンドを創りだす数々のエフェクト・コントロールをフルに装備しています。
ローコスト／ハイパフォーマンスを実現したGA-20から、グラフィック・イコライザー装備のGA-120まで、ギターアンプへのあらゆる要望に確実に応える新鋭アンプ群です。

オーバードライブ、ブライト、6素子グラフィック・イコライザーを装備し、多彩なギターサウンドをつくり出す、出力120W(R.M.S.)のGA-120、60W(R.M.S.)のGA-60。

GA-120 ¥129,000 ●120W(R.M.S.) ●1チャンネル



■6素子グラフィック・イコライザー(100Hz、300Hz、600Hz、1.2KHz、2.5KHz、5KHz、各±12dB)を装備し、多彩な音づくりが可能です。出力120W、スピーカーは新開発の30cm×2本。

■オーバー・ドライブのコントロールによるハードディストーション、プリボリュームとマスター・ボリュームのコントロールでソフト・ディストーションなどの効果が得られます。

■パワーアンプ部は大入力に強い低歪設計です。

■ヘッドホン・ジャックは、深夜のプレイやステージでのチューニングに最適です。

■フットスイッチを接続し、オーバー・ドライブ、リバーブ、グラフィック・イコライザーのON/OFFができ、ライブに威力を発揮します。

■キャスターは抜きさし可能です。

主な規格

●出力：120W(R.M.S.)●スピーカー：30cm×2インピーダンス8Ω ●チャンネル：1●入力端子：ハイ、ロー、ライン●コントロール：オーバー・ドライブ(ON/OFFスイッチ付)、ボリューム(プル・ブライトONスイッチ付)トーン、トレブル、ミドル、ベース、リバーブ、マスター・ボリューム、電源スイッチ●イコライザー・コントロール：6素子±12dB(センタークリック・スライド・ボリューム)100Hz、300Hz、600Hz、1.2KHz、2.5KHz、5KHz、レベル、ON/OFFスイッチ●フットスイッチ・ジャック：オーバー・ドライブ、リバーブ、イコライザー●ACアウトレット●出力端子：ヘッドホン用、外部スピーカー用(8Ω)、ラインアウト●消費電力：116W ●外形寸法：707(W)×604(H)×291(D)mm●重量：28kg●付属品：ビニール・カバー

GA-60 ¥79,000 ●60W(R.M.S.) ●1チャンネル



■GA-120の豊富な機能・操作性は同じ。よりクリアーで歯切れの良いサウンドが得られます。出力60W(R.M.S.) スピーカーは30cm×出力60W(R.M.S.) スピーカーは30cm×1。

■6素子グラフィック・イコライザー、オーバー・ドライブ、マスター・ボリューム、そしてライン・イン、ライン アウト、フット・スイッチなどのジャックを装備し、録音・ライブなどにも威力を十分に発揮できます。

主な規格

●出力：60W(R.M.S.)●スピーカー：30cm×1インピーダンス8Ω ●チャンネル：1●入力端子：ハイ/ロー/ライン●コントロール：オーバー・ドライブ(ON/OFFスイッチ付)、ボリューム(プル・ブライトONスイッチ付)、トレブル、ミドル、ベース、リバーブ、マスター・ボリューム、電源スイッチ●イコライザー・コントロール：6素子±12dB(センタークリック・スライド・ボリューム)100Hz、300Hz、600Hz、1.2KHz、2.5KHz、5KHz、レベル、ON/OFFスイッチ●フットスイッチ・ジャック：オーバー・ドライブ、リバーブ、イコライザー●出力端子：ヘッドホン用、外部スピーカー用(8Ω)、ラインアウト●ACアウトレット●消費電力：90W●外形寸法：595(W)×504(H)×291(D)mm●重量：20kg●付属品：ビニール・カバー

Roland GA SERIES GUITAR AMPLIFIERS 12

■新開発の高能率30cmコーン型スピーカー採用により、小型ながらパワフルなサウンドを生み出し、ダンピングの効いた低音、シャープな高音が得られます。

■独特の歪みのきいたギターサウンドをつくり出すディストーション・コントロールを装備。

■フットスイッチを接続し、リバーブのON/OFFができ、ライブに威力を発揮します。

■ギターの出力に応じて選択できる2入力方式(ハイゲイン・ローゲイン)です。

■ヘッドホン・ジャックが装備され、モノラルまたはステレオ・ヘッドホンが使用でき、深夜のプレイも思いきり楽しめます。ステージでのチューニングもすばやく正確にできます。

GA-40 ¥49,000



■ブライト・スイッチ装備。シャープなサウンドを生み出す出力40Wの小型モデル。

主な規格

●出力：40W(R.M.S.)●スピーカー：30cm×1●インプット・ジャック：ハイ、ロー●コントロール：ボリューム、トレブル、ベース、リバーブ、ディストーション、ブライト●外部接続：リバーブ、フットスイッチ、ディストーション、ヘッドホン●消費電力：40W●外形寸法：506(W)×505(H)×206(D)mm●重量：12kg●付属品：ビニール・カバー

GA-30 ¥39,000



■リバーブ、ディストーション装備。完成度を高めた出力30W(R.M.S.)の小型モデル。

主な規格

●出力：30W(R.M.S.)●スピーカー：30cm×1●インプット・ジャック：ハイ、ロー●コントロール：ボリューム、トレブル、ベース、リバーブ、ディストーション●外部接続：リバーブ・フットスイッチ、ヘッドホン・ジャック●消費電力：37W●外形寸法：485(W)×430(H)×200(D)mm●重量：10kg●付属品：ビニール・カバー

GA-20 ¥32,000



■GA-30の機能はそのまま、20W(R.M.S.)の出力を持つコンパクトモデル。

主な規格

●出力：20W(R.M.S.)●スピーカー：30cm×1●インプット・ジャック：ハイ、ロー●コントロール：ボリューム、トレブル、ベース、リバーブ、ディストーション●外部接続：リバーブ、フットスイッチ、ヘッドホン・ジャック●消費電力：27W●外形寸法：400(W)×445(H)×200(D)mm●重量：9kg●付属品：ビニール・カバー

GAシリーズのパフォーマンスに応えるベースアンプ ——— GBシリーズ。

GB-50

¥55,000 ●50W(R.M.S.) ●1チャンネル



■新開発強力38cm スピーカーを搭載。小型のボディからは想像できないシャープで歯切れのよい重低音が得られます。
■ベース・ブースターでさらに迫力あるベースサウンドをつくり出すこともできます。
■ヘッドホン・ジャック装備。

主な規格

●出力：50W(R.M.S.)●スピーカー：38cm×1、インピーダンス8Ω●チャンネル：1●入力端子：ハイ、ロー●コントロール：トレブル、ベース、ベース・ブースター、ボリューム、電源スイッチ●出力端子：ヘッドホン●消費電力：43W●外形寸法：518(W)×638(H)×274(D)mm●重量：24kg●付属品：ビニール・カバー

GB-30

¥39,800 ●30W(R.M.S.) ●1チャンネル



■コンパクトなボディに強力30cm スピーカーを搭載。よく締った歯切れのよい重低音を生み出す、出力30W、ハイコストパフォーマンスのベースアンプです。ベース・ブースター、ヘッドホン・ジャック装備。

主な規格

●出力：30W(R.M.S.)●スピーカー：30cm×1、インピーダンス8Ω●チャンネル：1●入力端子：ハイ、ロー●コントロール：トレブル、ベース、ベース・ブースター、ボリューム、電源スイッチ●出力端子：ヘッドホン●消費電力：37W●外形寸法：443(W)×544(H)×254(D)mm●重量：16.5kg●付属品：ビニール・カバー

BASS AMPLIFIER

SB-100

¥145,000 ●100W(R.M.S.) ●1チャンネル



6素子グラフィックイコライザー装備、バックロード・ホーンが生む100Wの重低音。

■6素子グラフィックイコライザーにより多彩な音づくりができます。
■新開発38cm R&Pスピーカーを採用した出力100Wのビルトインタイプのベースアンプです。
■パワーアンプは大入力に強い、低歪設計になっています。
■バックロードホーン方式とバスレフ方式の長所を生かし、余裕ある低音再生が可能です。
■キャビネットのエッジ部に硬質ファイバーを使用しているので、ハードな使用にも十分な耐久力があります。

主な規格

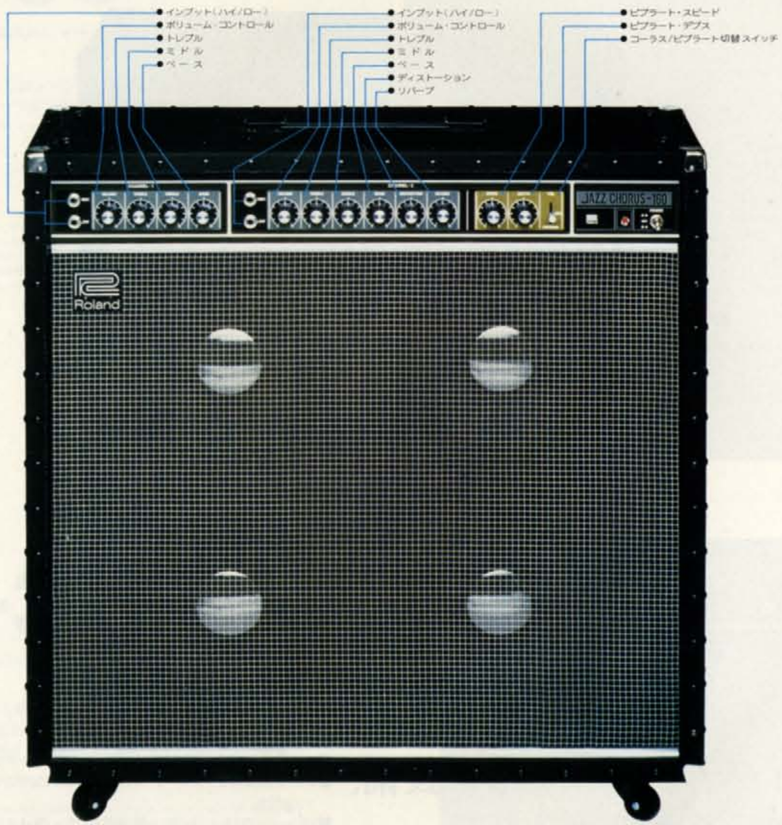
●出力：100W(R.M.S.)●スピーカー：38cm×1(R&P)●入力端子：ハイ、ロー、ライン●コントロール：ボリューム、トレブル、ミドル、ベース、電源スイッチ●イコライザー・コントロール：6素子±12dBバンド・レベル、75Hz、150Hz、300Hz、600Hz、1.2KHz、2.4KHz、ON/OFFスイッチ●出力端子：内部スピーカー用、外部スピーカー用(8Ω)、ラインアウト●ACアウトレット●消費電力：120W●外形寸法：840(W)×680(H)×428(D)mm●重量：45kg●付属品：ビニール・カバー

時代を先導するギターアンプ…ジャズコーラス。

JAZZ CHORUS

JC-160

¥159,000 ●120W(R.M.S.)2チャンネル



25cmスピーカー4本による、
余裕のある豊かなコーラス・サウンドが
楽しめるステージ用の最高級モデル。

主な規格

●出力：120W(R.M.S.)●スピーカー：25cm×4 インピーダンス(8Ω)●チャンネル：2チャンネル(ノーマル、エフェクト)●入力：ローゲイン、ハイゲイン●コントロール：ボリューム、トレブル、ミドル、ベース、ディストーション、リバーブ、ビブラート・スピード、ビブラート・デプス、コーラス/ビブラート切替スイッチ、電源スイッチ●フットスイッチ端子：コーラス/ビブラート、ディストーション・リバーブ●出力端子：外部スピーカー用2(各8Ω)、ラインアウト●ACアウトレット●消費電力：81W●外形寸法：758(W)×785(H)×248/308(D)mm●重量：35kg●付属品：ビニールカバー

■重厚で拡がりのあるサウンドが得られる"コーラス"効果を装備したシリーズです。合唱や重奏などのユニゾンの状態で聞くことのできる厚味のある豊かなサウンドを電子的にとり出せるこのコーラス効果と同時にビブラート(周波数変調)効果も装備しています。

■甘い歪み音が得られるディストーション、クリアーなリバーブ及び3トーン・コントロールを標準装備しており、ステージ用、スタジオ用ギターアンプとして充実した機能を発揮させることができます。

■コーナー及びエッヂを硬質ファイバーでガードし、さらに鋲うちにより、ビルトイン・タイプのシンプルさを活かした重量感のあるデザインに仕上げています。

JC-120

¥139,000 ●120W(R.M.S.)2チャンネル



ノーマルとエフェクトの2チャンネル装備。120W(R.M.S.)30cmスピーカー2本使用で、広がりのあるコーラス・サウンドが楽しめるスタジオ・タイプの高級モデル。

主な規格

●出力：120W(R.M.S.)●スピーカー：30cm×2 インピーダンス(8Ω)●チャンネル：2チャンネル(ノーマル、エフェクト)●入力：ローゲイン、ハイゲイン●コントロール：ボリューム、トレブル、ミドル、ベース、ディストーション、リバーブ、ビブラート・スピード、ビブラート・デプス、コーラス/ビブラート切替スイッチ、電源スイッチ●フットスイッチ端子：コーラス/ビブラート、リバーブ ●出力端子：外部スピーカー用(8Ω)、ラインアウト ●ACアウトレット ●消費電力：81W ●外形寸法：758(W)×625(H)×248/278(D)mm ●重量：28kg ●付属品：ビニール・カバー

JC-80

¥109,000 ●60W(R.M.S.)1チャンネル



大口径38cmスピーカーによる量感のあるサウンドが楽しめるユニークな中堅モデル。

主な規格

●出力：60W(R.M.S.)●スピーカー：38cm×1 インピーダンス(8Ω)●チャンネル：1チャンネル●入力：ローゲイン、ハイゲイン●コントロール：ボリューム、トレブル、ミドル、ベース、ディストーション、リバーブ、ビブラート・スピード、ビブラート・デプス、コーラス・ビブラート切替スイッチ、電源スイッチ●フットスイッチ端子：コーラス・ビブラート、ディストーション、リバーブ●出力端子：外部スピーカー用(8Ω)、ラインアウト ●ACアウトレット ●消費電力：48W●外形寸法：608(W)×620(H)×233/263(D)mm ●重量：22kg ●付属品：ビニールカバー

JC-60

¥89,000 ●60W(R.M.S.)1チャンネル・



JCシリーズのスタンダードな機能を備えた60W(R.M.S.)、1チャンネルの小型モデル。

主な規格

●出力：60W(R.M.S.)●スピーカー：30cm×1 インピーダンス(8Ω)●チャンネル：1チャンネル●入力：ローゲイン、ハイゲイン●コントロール：ボリューム、トレブル、ミドル、ベース、ディストーション、リバーブ、ビブラート・スピード、ビブラート・デプス、電源スイッチ●フットスイッチ端子：外部ラス・ビブラート、ディストーション、リバーブ●出力端子：外部スピーカー用(8Ω)、ラインアウト●ACアウトレット●消費電力：48W●外形寸法：608(W)×500(H)×233/263(D)mm●重量：20kg●付属品：ビニールカバー

SR-120 ¥73,000

●出力120W(R.M.S) 8Ω ●2チャンネル●スペクトラム付●トレブル、ミドル・ベースコントロール







主な規格

●出力：120W(R.M.S.)8Ω●チャンネル：2●入力：ローゲイン、ハイゲイン●コントロール：ボリューム、トレブル、ミドル、ベース、スペクトラム、グランドスイッチ、電源スイッチ●出力端子：外部スピーカー用(8Ω)、ラインアウト●ACアウトレット●消費電力：135W●外形寸法：530(W)×202(H)×300(D)㎜●重量：16kg●付属品：ビニールカバー

スピーカーシステム主な規格

■**SR-120S**/38㎝R&Pスピーカー(×1)●許容入力：200W(R.M.S.)/8Ω●外形寸法：625(W)×672(H)×300/355(D)㎜●重量：32kg

■**SR-120DS**/38㎝R&Pスピーカー(×1)●許容入力：200W(R.M.S.)/8Ω●外形寸法：625(W)×677(H)×355(D)㎜●重量：32kg

スピーカーには接続コードとビニールカバーが付いています。

SR-120D

¥263,000 (Set)

●SR−120¥73,000(180WR.M.S./4Ω)
●SR−120S¥95,000(許容入力200W)
●SR−120DS¥95,000(許容入力200W)
38㎝R&Pスピーカー(×2)

SR-120

¥168,000 (Set)

●SR−120¥73,000(120WR.M.S./8Ω)
●SR−120S¥95,000(許容入力200W)
38㎝R&Pスピーカー(×1)

SR-60 ¥50,000

●出力60W(R.M.S)●マスターボリューム装備●ソフト・ディストーション回路内蔵 ●リバーブ装備





主な規格

●出力：60W(R.M.S.)8Ω●チャンネル：1●入力：ローゲイン、ハイゲイン●コントロール：ボリューム、トレブル、ベース、リバーブ、マスターボリューム●電源スイッチ●出力端子：外部スピーカー用(8Ω)、ラインアウト●ACアウトレット●消費電力：63W●外形寸法：476(W)×150(H)×240(D)㎜●重量：9kg●付属品：ビニールカバー

スピーカーシステム主な規格

■**SR-60S**●30㎝スピーカー(×1)●許容入力：80W(R.M.S.)/8Ω●外形寸法：616(W)×750(H)×305(D)㎜●重量：22kg

スピーカーには接続コードとビニールカバーが付いています。

SR-60

¥98,000 (Set)

●SR−60 ¥50,000(出力60W)
●SR−60S¥48,000(許容入力80W)

SR-70 ¥60,000







主な規格

●出力：70W(R.M.S.)8Ω●チャンネル：2●入力：ローゲイン、ハイゲイン●コントロール：ボリューム、トレブル、ベース、トーンセレクター、リバーブ、トレモロ・スピード、トレモロ・デプス、グランドスイッチ、電源スイッチ●出力端子：外部スピーカー用(8Ω)、ラインアウト●ACアウトレット●消費電力：75W●外形寸法：522(W)×146(H)×280/310(D)㎜●重量：11kg●付属品：ビニールカバー、フットスイッチ

スピーカーシステム主な規格

■**SR-70S**●30㎝スピーカー(×2)●許容入力：80W(R.M.S.)/8Ω●外形寸法：605(W)×880(H)×317(D)㎜●重量：26kg

■**SR-70DS**●30㎝R&Pスピーカー(×1)●許容入力：200W(R.M.S.)/8Ω●外形寸法：550(W)×610(H)×300/350(D)㎜●重量：20kg

スピーカーには接続コードとビニールカバーが付いています。

SR-70D

¥136,000 (Set)

●SR−70 ¥60,000(70WR.M.S.)
●SR−70DS¥76,000(許容入力200W)
30㎝R&Pスピーカー(×1)

SR-70

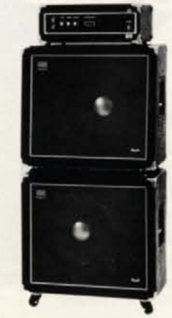
¥125,000 (Set)

●SR−70 ¥60,000(70WR.M.S.)
●SR−70S¥65,000(許容入力80W)
30㎝R&Pスピーカー(×2)

RB-120 ¥68,000

●出力120W(R.M.S) 8Ω ●3段切替トーンセレクター







主な規格

●出力：120W(R.M.S.)/8Ω●チャンネル：1●入力：ローゲイン、ハイゲイン●コントロール：ボリューム、トレブル、ベース、トーンセレクター、グランドスイッチ、電源スイッチ●出力端子：外部スピーカー用(8Ω)、ラインアウト●ACアウトレット●消費電力：135W●外形寸法：530(W)×202(H)×300(D)㎜●重量：16kg●付属品：ビニールカバー

スピーカーシステム主な規格

■**RB-120S**●38㎝R&Pスピーカー(×1)●許容入力：250W(R.M.S.)/8Ω●外形寸法：705(W)×652(H)×302/355(D)㎜●重量：35kg

■**RS-120DS**●38㎝R&Pスピーカー(×1)●許容入力：250W(R.M.S.)8Ω●外形寸法：705(W)×677(H)×355(D)㎜●重量：35kg

スピーカーには接続コードとビニールカバーが付いています。

RB-120D

¥264,000 (Set)

●RB−120¥68,000(180WR.M.S./4Ω)
●RB−120S¥98,000(許容入力250W)
●RB−120DS¥98,000(許容入力250W)
38㎝R&Pスピーカー(×2)

RB-120

¥166,000 (Set)

●RB−120¥68,000(120WR.M.S./8Ω)
●RB−120S¥98,000(250WR.M.S./8Ω)
38㎝R&Pスピーカー(×1)

RB-60 ¥38,000

●出力60W(R.M.S) ●ベース・ブースター装備●ソフト・ディストーション回路内蔵





主な規格

●出力：60W(R.M.S.)/8Ω●チャンネル：1●入力：ローゲイン、ハイゲイン●コントロール：ボリューム、トレブル、ベース、トーンセレクター、ベースブースター、電源スイッチ●出力端子：外部スピーカー用(8Ω)、ラインアウト●ACアウトレット●消費電力：63W●外形寸法：476(W)×150(H)×240(D)㎜●重量：8kg●付属品：ビニールカバー

スピーカーシステム主な規格

■**RB-60S**●38㎝スピーカー(×1)●許容入力：80W(R.M.S.)/8Ω●外形寸法：616(W)×750(H)×302(D)㎜●重量：25kg

スピーカーには接続コードとビニールカバーが付いています。

RB-60

¥89,500 (Set)

●RB−60 ¥38,000 出力60W(R.M.S.)ベースブースター付
●RB−60S ¥51,500 許容入力80W 38㎝スピーカー×1

RB-70 ¥48,000







主な規格

●出力：70W(R.M.S.)/8Ω●チャンネル：1●入力：ローゲイン、ハイゲイン●コントロール：ボリューム、トレブル、ベース、トーンセレクター、グランドスイッチ、電源スイッチ●出力端子：外部スピーカー用(8Ω)、ラインアウト●ACアウトレット●消費電力：75W●外形寸法：532(W)×146(H)×280/310(D)㎜●重量：10.5kg●付属品：ビニールカバー

スピーカーシステム主な規格

■**RB-70S**●30㎝スピーカー(×2)●許容入力：80W(R.M.S.)/8Ω●外形寸法：605(W)×877(H)×320(D)㎜●重量：26kg

スピーカーには接続コードとビニールカバーが付いています。

RB-70D

¥146,000 (Set)

●RB−70 S¥48,000(70W R.M.S.)
RB−120 S¥98,000(許容入力250W)
38㎝R&Pスピーカー(×1)

RB-70

¥113,000 (Set)

●RB−70 ¥48,000(70W R.M.S.)
●RB−70S ¥65,000(許容入力80W)
30㎝スピーカー(×2)

CA-35

¥39,800





コンパクトタイプで強力なパワー40W(R.M.S.)。30cmスピーカーを使用しているため量感あるギターサウンドが演出できます。粘りあるギターサウンドが得られるディストーション・コントロールを装備し、トーン・コントロールやスペクトラムの組み合わせにより、多彩な変化のあるサウンドを演出できます。

主な規格

●出力：40W(R.M.S)●スピーカー：30cm×1(インピーダンス8Ω)●入力：ローゲイン、ハイゲイン●コントロール：ボリューム、トレブル、ベース、スペクトラムスイッチ、ディストーション●電源スイッチ●消費電力：35W ●外形寸法：440(W)×500(H)×200(D)mm●重量：10kg●付属品：ビニールカバー

CA-40

¥54,000





出力40W(R.M.S.)。30cmスピーカー(1本)使用で、ダンピングのきいた低音、シャープな高音が得られ、高音域の変化を多彩にするスペクトラム・コントロール付です。
3本スプリング方式の最新リバーブユニットを使用しているため、自然な残響音が得られます。

主な規格

●出力：40W(R.M.S)●スピーカー：30cm×1(インピーダンス8Ω)●入力：ローゲイン、ハイゲイン●コントロール：ボリューム、トレブル、ミドル、ベース、スペクトラム、リバーブ、トレモロ・スピード、トレモロ・ディプス●フットスイッチ端子：トレモロ、リバーブ、スペクトラム ●電源スイッチ●消費電力：35W ●外形寸法：480(W)×540(H)×230(D)mm ●重量：15kg ●付属品：ビニールカバー

CB-40

¥59,000





出力40W(R.M.S.)。38cmスピーカー(1本)使用でダンピングのきいた低音、クリアな高音が得られ、特に高音域の変化を多彩にするスペクトラムにより今までになかったベース・サウンドを演出できます。

主な規格

●出力：40W(R.M.S)●スピーカー：30cm×1(インピーダンス8Ω)●入力：ローゲイン、ハイゲイン●コントロール：ボリューム、トレブル、ミドル、ベース、スペクトラム●電源スイッチ●消費電力：35W ●外形寸法：500(W)×600(H)×230(D)mm●重量：17kg●付属品：ビニールカバー

ギターアンプ・ベースアンプの機能とコントロール・ガイド

ギターアンプやベースアンプを単に出力や価格だけで選ぶ人も少なくなっています。もちろん、好みに合った音質であることは前提となりますが、音づくりに慎重な人なら、コントロール部が気になるはずです。どのようなコントロールが、どのように装備されているのか、こうした事がアンプ選びのポイントにもなるところでしょう。
さて、ここでは、ギターアンプ、ベースアンプのコントロール部に装備されているさまざまな機能に焦点を合わせてリスト・アップしてみました。

インプット〈INPUT〉

電気ギターのアウトプットを接続する入力端子で、通常1チャンネルについて「ハイ(HIGH)」と「ロー〈LOW〉」のふたつを備えています。
この「ハイ」「ロー」はゲイン〈GAIN〉の大きさを分けたもので、「ハイ」では増幅が大きく、「ロー」では増幅が小さい。
基本的には、出力の小さい電気ギター(ストラトキャスター・タイプなど)は「ハイ」、出力の大きい電気ギター(レスポール・タイプなど)は「ロー」で適正な入力となりますが、ロック系のギタリストは使用している電気ギターの種類にかかわらず「ハイ」に接続してパワフルなサウンドをつくっている場合が多いようです。

トーン・コントロール〈TONE CONTROL〉

音域を設定するコントロールで、トレブル(高音域)、ベース(低音域)の2コントロールから成るものと、これにミドル(中音域)が加わった3コントロールのものとがあります。
ひとつの音に含まれている倍音のうち、トレブルは高音域、ミドルは中音域、ベースは低音域を加減する働きをします。
基本的には、トレブルを上げるに従って音色は固くなり、ベースは柔らかいものにし、また、ミドルは音量感を増すものと考えることができ、これらの組み合せにより音色をつくって行くわけです。
このトーン・コントロールの設定こそ、アンプを使う上でのポイントとなるもので、ふたつのコントロールだけでもさまざまな音色づくりができるし、演奏する場所の条件によって高低音域が損われる場合にも補正することができます。
それぞれの音色づくりで、自分なりのセッティング方法を見つけるということもギタリストにとっては重要な課題といえます。

スペクトラム〈SPECTRUM〉

高音域を強調して、極端に固い音をつくるコントロールで、ロックやソウル・ミュージックのギター奏法のテクニックが有効に活きてくるエフェクトです。
SR-120のスペクトラムは可変式になっており、強調する高音域の周波数の微調整ができるようになっている。
CA-40、CB-40のスペクトラムはクリック式で、強調する高音域の周波数を5段階に切り替えることができます。
CA-35のスペクトラムはスイッチ式で、「ハイ(HIGH)」「ロー(LOW)」及びOFFの3段切替になっており、高音域の強調の度合を変えられます。
このスペクトラムの活かし方としては、ピッキングの時、音色にキラリと光沢が表われる点を活かしたリズミカルな奏法、特にファンキーなオブリガードのフレーズなどで効果的です。

ベース・ブースター〈BASS BOOSTER〉

ベース・ブースターはスペクトラムとは逆に低音域を強調するもので、ベース・コントロールが低音なら、ベース・ブースターは重低音とも言えるトーン・コントロールです。
ベース・コントロールとコンビネーションで、さまざまなバリエーションをつくり出せることが特長で、ベース音の拡がりや迫力を出す上では抜群の動きをします。RB-60に装備。

トーン・セレクター〈TONE SELECTOR〉

トーン・セレクターは、トーン・コントロールのプリセットとも言えるもので、3ボタンから成っており、RB-120及びSR-70、RB-70に装備しています。
この3つのトーンは「1」が中音域が豊かな量感のあるもの、「2」が低音域が強められた柔らかみのあるもの、「3」が高音域が強められたしまりのあるものが基本となっており、これに各トーン・コントロールでさらに変化を与えられます。
トーン・セッティングの素速い切り替えなどや、独自のトーン設定をする場合に活きてくる機能です。

ボリューム〈VOLUME〉

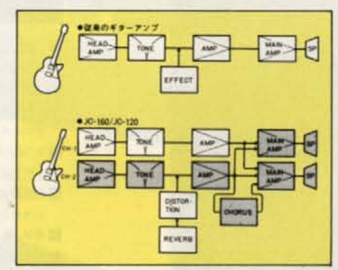
簡単に言ってしまえば音量コントロールのことですが、このボリューム設定によってトーンの聞こえ方が変化することや、電気ギター側のボリュームとのコンビネーションによってトーンやSN比が変化することを考えれば、そのコントロールも微妙になってきます。
一般に、人間の耳は、小音量の時は高低音域が聞こえにくいという性質があり、このため、高低音域を強調する必要があります。また、S/N比ということから考えると、基本的には、電気ギターのボリュームは高めにセットし、アンプ側でしぼるというセオリーがありますが、電気ギターのボリュームも目盛りによって音色が異なり、さらに、ソロをとる時やサイドにまわる時でも設定が異なってくるので、このあたりもケース・バイ・ケースです。

マスター・ボリューム〈MASTER VOLUME〉

SR-60に装備されているボリュームで、ボリューム・コントロールとの連動で、さまざまなバリエーションをつくり出すことができます。

コーラス〈CHORUS〉

コーラスは、ひとつの音源(電気ギター)が多音源に聞こえるような、合奏効果を出すもので、JCシリーズのオリジナルな機能です。
従来のギターアンプは、電気ギターから送られてきた小さな信号を増幅して、そのままスピーカーから出すのが働きだったわけですが、JCでは、これらの増幅機能に加えて、コーラス回路によって2つに分けられた電気ギターの信号を、それぞれのメインアンプとスピーカーで動作させているため、サウンド効果は音響面までに及んでいます。
それまで、増幅が主な機能であり、音響面では設置条件や他器材を用いての演出に制約されていたギターアンプも、音響面まで機能化されたJCシリーズの登場によって、その領域が大きく押し拡げられました。



図では、従来のギターアンプと、JC-120のブロック図を示していますのであわせて参照してください。

リバーブ〈REVERB〉

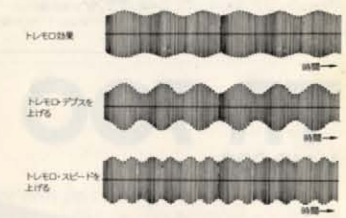
残響効果を出す装置で、原音が何回も反射して柔らかみを帯びてくるような効果を出します。
内蔵されているユニットは、スプリング方式が最もポピュラーで、JCシリーズなどで使われているのは、3本スプリングの共振やノイズの少ないユニットを使用している。品質の低いリバーブ・ユニットでは、共振によるハウリングやノイズに悩まされるので注意しましょう。
また、リバーブ・ユニットは外側からの振動の影響を受けやすいので、この点も注意してください。

ディストーション〈DISTORTION〉

ハードなギター・サウンドをつくり出すコントロールで、モデルによってそのサウンドは異なります。
CA-35のディストーションは、波形を鋭くしてディストーション効果を出しており、トーン・コントロールで特にベースを補えばサウンドは粘りのあるものをつくり出すことができます。
JCシリーズのディストーションは、いったんトーン・コントロール部を通った信号をソフトに歪ませることができ、基本的なトーンは変りません。
また、いずれも電気ギターのボリュームは高くして充分な出力を送っておく必要がありますが、ファズとは異なり、ピッキングの強弱や抑揚はちゃんと出すことができます。

トレモロ〈TREMOLO〉

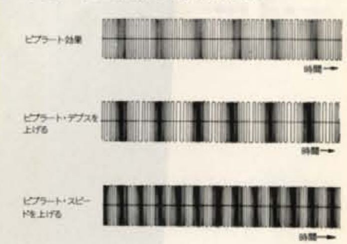
トレモロは、AM(Amplitude Moduration)とも呼ばれている効果で、下図に示すように周期的に音量を変化させるものです。



トレモロは通常、デプスとレートのふたつのコントロールから成り、デプスは効果の深さ、スピードは効果の速さをコントロールします。
このトレモロは、レガート的な奏法などで、独特の柔らか味のある効果を得ることができます。

ビブラート〈VIBRATO〉

トレモロと混同しやすいが、その原理は全く異なります。
ビブラートとはFM(Frequency Moduration)とも呼ばれるもので、ピッチが周期的に変化する効果です。



ビブラートはJCシリーズに装備されており、効果の深さを調節するデプスと速さを調節するスピードのふたつのコントロールから成っています。
このビブラートは、ストレート(原音)とピッチの変化したものがミキシングされて出てくるので、その効果はコーラス・サウンドのように厚味のあるものになっています。
ビブラートは、トレモロと同じように音をゆれた感じのものにするわけですが、その効果はよりソフトであるといえます。

多彩なリズム・バリエーションのコントロールで幅広い演奏が楽しめるリズム・マシーン、TRシリーズ。

RHYTHM ARRANGER

TR-66

¥48,000



■各リズムをそれぞれ3通りに進行させることができる自動変奏装置"アレンジ"を装備しており、変化に富んだリズム・サウンドを得ることができます。
■ロック6リズムを含んだ18リズムが得られるバリエーション・セレクターを装備。リズム・セレクター9リズムを合わせて、計27種類の豊富なリズムが得られます。
■幅広いテンポが調節できるテンポ・コントロール、リズム・サウンドに変化をつけられるバランス・コントロールなど、リズムをより多彩にすることができます。
■コンパクトなボックス型。電子オルガンのソロ演奏以外にも、コンボ演奏、ギターなどの弾き語り、録音などに威力を発揮します。

リズムの種類27

●リズムセレクタースイッチ：ワルツ、ジャズ・ワルツ、スローロック、ボサノバ、サンバ、マンボ、チャチャ、ビギン、ルンバ●バリエーション・セレクター：ロック――ロック1～6、2ビート――バス&スネア・ドラム／フォックストロット1、スイング1、マーチ、パレード、ハバネラ、4ビート――バス&スネアドラム、フォックストロット2、スイング2、スイング3、シャッフル、タンゴ●リズム・モード・セレクター（アレンジ）、バリエーションA／オート／バリエーションB●打楽器音10●コントロール・ノブ●スタート／ストップ・スイッチ●アウトプット・ジャック●フットスイッチ・ジャック●電源：テンポ・パイロットランプ●消費電力：4W●外形寸法：230(W)×162(H)×267(D)mm●重量：4kg●付属品：接続コード

TR-700

¥119,000





■このまま使えるアンプ・スピーカー付。また、インプットジャックに他の楽器を接続することもできます。
■演奏中、リズムのテンポをワンタッチで2倍にできるアップテンポスイッチ、さらに、3段階にフェイドアウトの時間が切替えられるフェイドアウトスイッチがついています。
■3つのパイロットランプで、テンポスピード、フェイドアウトタイム、アップテンポのオン・オフが一目でわかります。
■6種類の打楽器音の音量調整、キャンセルができるスライド式バランスコントロール。
■ギロ、タンバリンを加えたり、キャンセルが可能なアッドボイスボリューム。
■6種類のロックビートリズム。
■音量やリズムのオン・オフ、フェイドアウト、アップテンポをフットスイッチを接続して足で操作することもできます。
■外部アンプ用のアウトプットジャック付。

リズムの種類27

●リズムセレクタースイッチ：ワルツ、ジャズワルツ、スローロック、ボサノバ、サンバ、マンボ、チャチャ、ビギン、ルンバ●ビートセレクタースイッチ：ロック、2ビート、4ビート●バリエーションノブ（6段階）●ロック――ロック1～6、2ビート――バスとスネアドラム、フォックストロット1、スイング1、マーチ、パレード、ハバネラ、4ビート――バスとスネアドラム、フォックストロット2、スイング2、スイング3、シャッフル、タンゴ●打楽器音10●コントロール：アップテンポ、フェイドアウト、メトロノーム、タッチスタート、アッドボイスボリューム●フットコントロール用ジャック4●インプットジャック●アウトプットジャック●パイロットランプ：アップテンポ、フェードアウト、テンポ●出力：25W(R.M.S.)●スピーカー：30cm×1、6.5cm1●消費電力：65W●外形寸法：386(W)×680(H)×240(D)mm●重量：16kg●付属品：ペダルスイッチ（DP-1）

TR-77

¥79,000



■電子オルガンの上に置くのに最適な譜面台付のスマートな横形タイプ。
■ワンタッチでリズムのテンポが2倍になるアップテンポスイッチ。
■ユニークなエンディング効果の得られるフェイドアウトスイッチ。
■6種類の打楽器音の音量調節ができるスライドコントロール。
■メトロノームスイッチ付。

リズムの種類30

●リズム／ラテンセクション：ルンバ、ビギン、チャチャ、マンボ、サンバ1、サンバ2、ボサノバ、バイオン、ボレロ、タンゴ●ジャズセクション：ロックンロール1、ロックンロール2、スローロック、バラード、ウエスタン、6/8マーチ、ジャズワルツ、ワルツ●2ビートバリエーション：バスドラム、バスドラムとスネアードラム、フォックストロット1、スイング1、マーチ、パレード●4ビートバリエーション：バスドラム、バスドラムとスネアードラム、フォックストロット2、スイング2、スイング3、シャッフル●打楽器音13●レベルコントロール6●コントロール：アップテンポ、フェイドアウト、メトロノーム、タッチスタート●電源スイッチ●テンポパイロットランプ●アウトプットジャック●スタート用フットスイッチジャック●消費電力：4.9W●外形寸法：640(W)×95(H)×310(D)mm●重量：7.5kg●付属品：接続コード（PJ-1）、フットスイッチ（FS-1）

TR-55

¥48,000



■使用場所を選ばないポータブルタイプ。
■リズムのテンポをワンタッチで2倍にできるアップテンポスイッチ。
■発光ダイオード使用のテンポランプにより、テンポが正確にわかります。

リズムの種類22

●リズム：ワルツ、スローロック、バラード、ロックンロール、ビギン、ルンバ、チャチャ、マンボ、サンバ、ボサノバ●2ビートバリエーション：バスドラム、バスドラムとスネアードラム、フォックストロット1、スイング1、マーチ、パレード●4ビートバリエーション：バスドラム、バスドラムとスネアードラム、フォックストロット2、スイング2、スイング3、タンゴ●打楽器音10●コントロール：アップテンポ、タッチスタート●電源スイッチ：テンポランプ（電源パイロットランプ兼用）●アウトプットジャックスタート用フットスイッチジャック●出力：5W(R.M.S.)●消費電力：4.9W●外形寸法：380(W)×130(H)×240(D)mm●重量：4kg●付属品：接続コード（PJ-1）、フットスイッチ（FS-1）、ビニールカバー

TR-33

¥41,500



■電子オルガンに簡単に取り付けられるコンパクトなスタイル。
■リズムのテンポをワンタッチで2倍にできるアップテンポスイッチ。
■レベルセットが外部より簡単にできます。

リズムの種類20

●リズム：ワルツ、スローロック、ロックンロール、ビギン、ルンバ、チャチャ、マンボ、ボサノバ●2ビートバリエーション：バスドラム、バスドラムとスネアードラム、フォックストロット1、スイング1、マーチ、パレード●4ビートバリエーション：バスドラム、バスドラムとスネアードラム、フォックストロット2、スイング2、スイング3、タンゴ●打楽器音10●コントロール：アップテンポ、タッチスタート●アウトプットジャック●セットボリューム●消費電力：4.9W●外形寸法：220(W)×120(H)×260(D)mm●重量：3kg●付属品：接続コード（PJ-1）、取付金具セット

ダイナミックなサウンドをつくり出すローランド・フェイズシフター。

JET PHASER
AP-7
¥18,000



デイストーション・サウンドとフェイズ効果の組み合わせによるジェット・サウンドで、ダイナミックなロック・サウンドが楽しめます。

主な規格
●切替スイッチ・エフェクト/ノーマル、スロー/ファースト●コントロール:ジェット・レベル、モード・セレクター、レゾナンス、スロー・レート●電池(006P:9V)●外形寸法:252(W)×70(H)×170(D)mm●重量:1600g

PHASE TWO
AP-2
¥11,500



フェイズ効果を倍増する「レゾナンス」装備のコンパクトなフェイズ・シフター。

主な規格
●切替スイッチ:エフェクト/ノーマル●コントロール:レート、レゾナンス●電池(006P:9V)●外形寸法:115(W)×62(H)×205(D)mm●重量:850g

演奏の幅を大きく拡げるローランド・エフェクター。

BEE BAA
AF-100
¥8,900



トレブル・ブースターとファズ・トーンのコントロールで多彩なファズ効果が得られます。

主な規格
●切替スイッチ:エフェクト/ノーマル、ファズ/トレブル・ブースター、ファズ・トーン●コントロール:ファス・サスティン、ファズ・トーン、ファズ・ボリューム、トレブル・ブースター・アジャストメント●電池:(006P:9V)●外形寸法:230(W)×65(H)×165(D)mm●重量:1050g●付属品:接続コード

BEE GEE
AF-60
¥6,950



ソフトからハードまで幅広いディストーション・サウンドが得られます。

主な規格
●切替スイッチ:ファズ/ノーマル●コントロール:トーン、アウトレベル●電池(006P:9V)●外形寸法:115(W)×62(H)×205(D)mm●重量:850g

SUSTAINER
AS-1
¥8,900



ギターの音を原音のまま引き伸ばせ、粘りあるサスティン効果が得られます。

主な規格
●切替スイッチ:エフェクト/ノーマル●コントロール:サスティン、アウト・レベル●電池:(006P:9V)●外形寸法:115(W)×62(H)×205(D)mm●重量:850g●付属品:接続コード

FUNNY CAT
AG-5
¥9,900



オートワウ効果とソフト・ディストーション効果が同時に得られます。

主な規格
●切替スイッチ:SDS/ノーマル、ハーモニック、ムーバー/ノーマル●コントロール:SDSレベル、ハーモニック、ムーバー・感度コントロール、ハーモニック・ムーバー/モード切替●電池:(006P:9V)●外形寸法:230(W)×65(H)165(D)mm●重量:1050g●付属品:接続コード

DOUBLE BEAT
AD-50
¥13,800



ファズとワウペダルの2台分の機能を備え耐久性にすぐれたユニットです。

主な規格
●切替スイッチ:ワウ/ノーマル、ファズ/ノーマル●コントロール:ファズ・サスティン、ファズ・アウト・レベル、ファズ・トーン・セレクター●電池:(006P:9V)●外形寸法:160(W)×80(H)×275(D)mm●重量:1850g●付属品:接続コード

WAH BEAT
AW-10
¥9,900



音色変化の切れの良さ、耐久性など使いやすいユニットです。

主な規格
●切替スイッチ:ワウ/ノーマル●電池:(006P:9V)●外形寸法:110(W)×80(H)×275(D)mm●重量:1380g●付属品:接続コード

BOSS

機能性・操作性を追求した「サウンド・エフェクターの新しいかたち」。

New



いま、エフェクターのイメージを大きくかえたオーバードライブ、スペクトラム、フェイザーの3機種が同時に登場します。斬新なデザインは機能の必然から生まれました。ギターケースに入るコンパクトなボディ、大きなペダルはラフな操作にも確実な動作を約束します。しかもFET電子スイッチの採用により、クリックノイズを追放、3万回のテストで耐久性も実証済みです。
電源はACアダプター/電池の2電源方式、電池寿命もインジケーターが知らせ、電池交換はコインネジ1本と簡単になっています。音のクォリティの高さはいうまでもありません。

OD-1 ¥8,500
Over Drive



■真空管アンプの音を歪ませたようなソフトでクリアーなオーバー・ドライブ・トーンをつくり出すことができます。
■自然な感じの高音域が得られ、オーバードライブとレベルのコントロールで、デリケートなピッキングの強弱や微妙なニュアンスも忠実に表現できます。

主な規格
●電源:DC9V・006P(1個)、ACアダプター●消費電力:3.5mA(DC9V)●コントロール:オーバードライブ、レベル●その他:ノーマル/エフェクト切替スイッチ(バッテリー・チェック兼用)、バッテリー・チェック用インジケーター(ノーマル/エフェクト切替スイッチ確認兼用)●端子:入力、出力、ACアダプター●S/N比:80dB●入力インピーダンス:220KΩ●出力負荷インピーダンス:600Ω以上●外形寸法:70(W)×55(H)×125(D)mm●重量:500g

SP-1 ¥9,000
Spectrum



■楽器の音に、ある周波数のピークをもたせて強調することにより音色に変化を与える新しいエフェクターです。
■強調される周波数は500Hz〜5KHzまで連続可変が可能です。特にきらびやかに変化する高音域の美しさは"ボス"ならではのもの。ベース・ギターのアクセサリーとしてもユニークな音づくりが可能です。

主な規格
●電源:9V-006P(1個)、ACアダプター●消費電力:3.5mA(DC9V)●コントロール:スペクトラム(500Hz〜5KHz連続可変)、バランス●その他:ノーマル/エフェクト切替スイッチ(バッテリー・チェック兼用)、バッテリー・チェック用インジケーター(ノーマル/エフェクト切替スイッチ確認兼用)●端子:入力、出力、ACアダプター●S/N比:80dB●入力インピーダンス:220KΩ●出力負荷インピーダンス:600Ω以上●外形寸法:70(W)×55(H)×125(D)mm●重量:500g

PH-1 ¥10,000
Phaser



■多彩なフェイズ・サウンドはこれまでのフェイズ・シフターのイメージを変えてしまいます。
■レイト(効果のスピード調節)、デプス(効果の深さを調節)をはじめ徹底したローノイズ設計。超低速から高速まで広範囲な変化とシャープなフェイズ効果が得られます。

主な規格
●電源:DC9V・006P(1個)、ACアダプター●消費電力:7mA(DC9V)●コントロール:レート、ディプス●その他:ノーマル/エフェクト切替スイッチ(バッテリー・チェック兼用)、バッテリー・チェック用インジケーター(ノーマル/エフェクト切替確認兼用)●端子:入力、出力 ACアダプター●フェイズ:4段●LFOスピード:16sec〜100mS●S/N比:80dB●最大許容入力:-20dB●フェイズ・シフト:720°●ゲイン:UNITY1●外形寸法:70(W)×55(H)×125(D)mm●重量:500g

DB-5
Driver
¥16,000 ●ACアダプターACA-100 ¥1,500(別売)

New

リード・ベースを選ばない5素子グラフィック・イコライザー装備のエフェクター

■5素子グラフィック・イコライザーにアタック、ディストーションを装備し、ソフトなギターサウンドからハードなギターサウンドまで、ベース・ギターはウッド・ベースやバス・ドラムのようなサウンドも得られます。
■シンセサイザーを接続し、幅広い音づくりを楽しむことができます。
■電池(DC-9V)とACアダプターの2電源方式を採用しているため安心して長時間演奏が可能です。

主な規格
●電源：DC9V(単3電池1.5V×6個)ACアダプター(BOSS ACA-100●イコライザー：5素子±12dB(センター・クリック付スライダー)100Hz,300Hz,1.2KHz,3KHz ●コントロール：アタック/ディストーション、バランス●モードセレクター：イコライザー/アタック+イコライザー/ディストーション+イコライザー●エフェクト/ノーマル切替スイッチ：エフェクト/ノーマル●利得：UNITY1●S/N比：80dB以上●入力インピーダンス：ベース(220KΩ)、リード(220KΩ)●出力負荷インピーダンス：1KΩ以上●最大出力レベル：+15dBm●端子：ベース入力、リード入力、出力、ACアダプター用、(センター⊖DC-9V、電池/ACアダプター自動切替)●外形寸法：260mm(W)×84mm(H)×180mm(D)●重量：1.8kg



KM-6A
Mixer
¥42,000



多機能・多用途の本格的
マルチ・チャンネル・ミキサーKM-6A。

■どんな入力にも対応でき、ボーカルミキシングはもちろん、ドラムミキシング、マルチ・キーボードミキシングそして、録音用としても威力を発揮します。
■ヘッドホンでモニターができ、より正確なミキシングが可能です。

主な規格
●電源：AC100V50Hz/60Hz●消費電力：2W●入力感度：-50dB/-35dB/-20dB(3.1mV/18mV/100mV)●出力レベル：-5dB(562mV)●S/N比：63dB以上●コントロール：チャンネル・ボリューム、トレブル、ベース、パンポット・ボリューム、入力アッテネーター(-50dB/-35dB/-20dB)、電源スイッチ●メインコントロール：マスターボリューム、ライト、レフト●出力：ライト、レフト●外形寸法：400(W)×85(H)×220(D)mm●重量：3.85kg

KM-6 ¥39,000
Mixer

ヘッドホン・ジャック、パンポットを除きパンスイッチを備えた6chミキサーもあります。



KM-4
Instrument Mixer
¥11,000



機能をコンパクトにまとめた
4chミキサーKM-4。

■ミキシングの機能をコンパクトにまとめたKM-4はマルチ・キーボード・パフォーマンスに最適なミキサーです。重量はわずか1.7kg、持ち運びも苦になりません。

主な規格
●電源：AC100V、50Hz/60Hz●消費電力：0.7W●入力感度：20mV ●出力レベル：200mV●S/N比：85dB●コントロール：電源スイッチ、レベルボリューム、マスターボリューム●端子：入力×4、出力×1 ●外形寸法：240(W)×75(H)×130(D)mm●重量：1.7kg

BF-1
Flanger
¥19,800 ●本体、ACアダプターACA-100込

New

強烈なフランジング効果を生み出す
ボス・フランジャー。

■従来のフェイズシフターでは得られなかった立体的なフランジング空間を生み出すエフェクターです。
■マニュアル、デプス、レート、レゾナンスのコントロールを組み合わせることにより、多彩なバリエーションをつくり出し、ギターはもちろん、キーボード、テープダビングにも威力を発揮します。
■AC電源方式により長時間の演奏にも安定した音質が得られます。

主な規格
●電源：ACアダプター(BOSS ACA-100)●入力インピーダンス：220KΩ●出力インピーダンス：600Ω以上●フリケンシー・レスポンス：20〜20KHz●ディレイ・タイム：0.5mS〜16mS●スィープ・オシレーターレート：100mS〜20S●ゲイン：UNITY1●S/N比：80dB以上●外形寸法：115(W)×205(H)×65(D)mm●重量：650g ●付属品：ACアダプターACA-100



CE-1
Chorus Ensemble
¥25,000



新しいサウンド空間を演出する
"コーラス・アンサンブル"。

■ただ単に音質面だけにとどまらず、アンプ以後の音響効果など、サウンド空間の演出にまで領域をひろげる画期的なエフェクターです。

主な規格
●電源：AC100V、50/60Hz●消費電力：3W●入力感度：80mV/10mV●S/N比：60dB(ノイズキラー作動時75dB以上)●コントロール：パワースイッチ、入力感度切替スイッチ、レベルコントロール、コーラスインテンシティ、ビブラートデプス、ビブラートレート●スイッチ：ノーマル/エフェクト/コーラス/ビブラート●インジケータ：ピークレベル、コーラス/ビブラート/ノーマル●端子：入力、出力●外形寸法：260(W)×64(H)×180(D)mm●重量：1.8kg

GE-10
Graphic Equalizer
¥18,500



積極的なサウンドづくりを可能にする
"BOSS"グラフィックコライザー。

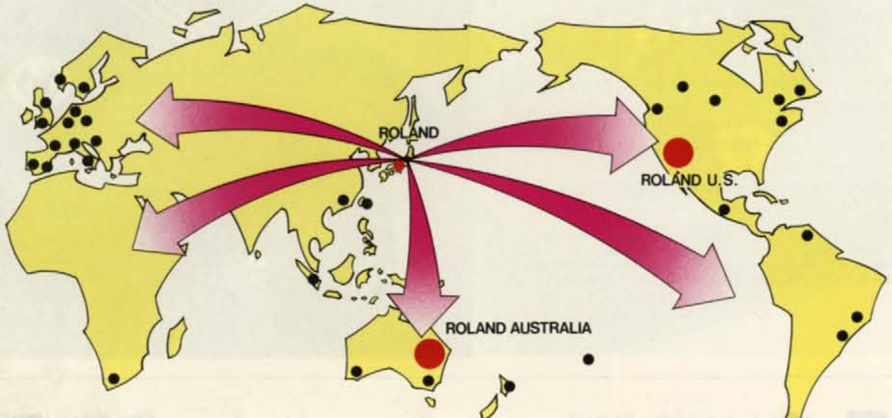
■31Hz〜16KHzまでオクターブごとに10素子、±12dBの変化が可能で、アンプの特性や音場の音響効果などのコントロールが自由自在です。

主な規格
●電源：AC100V 50/60Hz●消費電力：3W●イコライザー：10素子±12dB(センタークリック・スライド・ボリューム)31Hz,62Hz,125Hz,250Hz,500Hz,1KHz,2KHz,4KHz,8KHz,16KHz●コントロール：レベルコントロール(センタークリック・スライドボリューム)● スイッチ：ノーマル/イコライザー切替スイッチ(リモートコントロールも可能)インプットレベル切替スイッチ(0dB,-10dB)●インジケーター：電源パイロット・ランプ●ゲイン：UNITY1●S/N比：100dB以上●端子：入力、出力、リモート・スイッチ●入力インピーダンス：220KΩ●出力負荷インピーダンス：600Ω以上●最大出力レベル+15dBm●外形寸法：220(W)×78(H)×155(D)mm●重量：1.9kg

THE WORLD LISTENS TO ROLAND
ROLAND'S INTERNATIONAL SERVICE NETWORK

海外でも高い評価を受けるローランド製品

ローランドの電子楽器は海外市場において世界の一級品という定評を得ています。特に今日、人気の高いシンセサイザーSH-2000、SH-5をはじめ、システム・シンセサイザー「システム700」「システム100」など、その他数々の優れた電子楽器を生産し、この分野では常に業界のイニシアティーブをとっています。





ローランド・コーポレーションUS
1974年5月、米国カリフォルニア州ロスアンゼルスに、当社と当社海外エージェントとの合弁で設立された〈ローランド・コーポレーションUS〉は、1975年6月から鍵盤楽器を中心に生産活動を開始しました。



ローランド・コーポレーション・オーストラリア
1976年4月、オーストラリアのシドニーに合弁会社〈ローランド・コーポレーション・オーストラリア〉を設立。
ローランド製品のみを一手に扱い、豪州での販売、サービスの充実をはかっています。



ローランド・ショールーム
ローランドのショールームが大阪駅前第2ビル(2階)にオープン。
システム・シンセサイザー「システム700」をはじめ、ローランド電子ピアノ全機種など、その他ローランド電子楽器を取り揃え、自由に試操作できます。また、サウンドアドバイザーが、あらゆる電子楽器についての質問、相談にお答えします。
- ●営業時間：午前10時〜午後6時30分
- ●年中無休で営業しています。

ワウワウサークル会員募集❢

ワウワウ・サークルとは、電子楽器と音楽の話題が満載された季刊紙『ワウワウ』を定期的にお届けするシステムです。



ワウワウ・サークルの募集要項

■会費 800円(切手代用可)

■申し込み方法
別紙の入会申し込み用紙に必要事項を御記入の上、切手800円分を同封して、下記申し込み先まで御送付ください。

■申し込み先
〒559 大阪市住之江区新北島3-7-13
ローランド株式会社 企画課ワウワウ・サークル係

■特典
① 季刊『ワウワウ』を年4回発行と同時に自動的に送付します。
② ローランドの新製品発売ごとに発行されるカタログを同時に送付します。
③ ポスター、ステッカーなどのプレゼントがあります。

■季刊『ワウワウ』のバック・ナンバー(創刊号〜第4号)は在庫が殆んどありませんので、送付申し込みされても、お送りできない場合があります。あらかじめ御了承ください。
■申し込みは常時、受け付けており、募集期間は特に定めていません。


VOL.1


VOL.2


VOL.3


VOL.4


VOL.5


VOL.6


VOL.7


VOL.8


VOL.9


VOL.10


VOL.11


VOL.12


VOL.13


VOL.1 (1975)


VOL.2 (1976)


VOL.3 (1977)

WAH WAH INTERNATIONAL

●このカタログは1977年9月現在のものです。

Roland

大阪本社・営業	〒559 大阪市住之江区新北島3-7-13	代表	(06)681-8661
東京営業所	〒101 東京都千代田区外神田3-9-7		(03)251-5595
名古屋営業所	〒460 名古屋市中区宮前町4-9-14		(052)241-4332
ショウルーム	〒530 大阪市北区曽根崎上4-10 大阪駅前第2ビル2F		(06)346-0551

●仕様・外観などは改良のため予告なく変更することがあります。
●商品は印刷の都合上実際の色と異なる場合があります。